



Stichting het Utrechts Monumentenfonds **JAAROVERZICHT 2021**

VOORWOORD	3
ALGEMEEN	4
TERUGBLIK DIRECTIE	6
DE BRUNTENHOF 400 JAAR!	7
SLACHTSTRAAT FILMTHEATER	14
TRANSFORMATIE HOOGT 2, 8 EN 10	19
DUURZAAMHEID	22
ONZE ACTIVITEITEN IN 2021	24
VERHUUR	28
ONZE UTRECHTSE MONUMENTEN	30
VRIJWILLIGERS: DE UMF-WERKGROEPEN	33
FINANCIEEL VERSLAG 2021	37
CONTACT	41



Allereerst een woord van dank aan de directeur en alle medewerkers van kantoor. Het was opnieuw een bijzonder jaar. De gevolgen van de coronapandemie lieten zich ook in 2021 gelden. De vaccinaties kwamen op gang, maar het coronavirus hield ons nog altijd in zijn greep. Als gevolg hiervan moesten veel van onze publiek opengestelde monumenten hun deuren gesloten houden. Dat deed ontzettend pijn, omdat wij het essentieel vinden dat ons erfgoed beleefbaar is voor publiek. Onze zittende huurders, zoals 't Oude Pothuys, Groeivoer, Cafca en House of Clay hebben gedurende de coronacrisis in 2021 weer op uitmuntende wijze hun creativiteit laten zien.

Het is in die zin ook geweldig om te zien dat we na zo'n lange tijd, in april 2022, Slachtstraat Filmtheater hebben kunnen openstellen voor publiek. Gedurende 2021 werden grotendeels de transformatiewerkzaamheden voor dit monument uitgevoerd. Van een leegstaand, uitgewoond monument gingen we naar een filmtheater met allure in een unieke Parijse sfeer. Wij zijn als Utrechts Monumentenfonds enorm trots op het resultaat en zijn alle betrokkenen, in het bijzonder Jos Stelling, zijn team en zijn kinderen, enorm dankbaar.

2021 was ook een jaar met een uniek jubileum: 400 jaar Bruntenhof. We hebben dit samen met onze (hof)bewoners en de burgemeester van Utrecht, Sharon Dijksma, groots gevierd. Ook staat de unieke Bruntenhofpoort er na een restauratie van het natuursteen weer geweldig bij. Deze restauratie is mogelijk gemaakt met een legaat, bijzonder mooi!

Tevens hebben er een aantal wisselingen in het bestuur plaatsgevonden. In het najaar van 2020 namen we afscheid van Marjolein Steeman, die de afgelopen negen jaar een belangrijke bijdrage heeft geleverd aan de doorontwikkeling van het Fonds. Op voordracht van Oud-Utrecht mochten wij Chantal Hakbijl verwelkomen als nieuw bestuurslid. Zij brengt een ruime ervaring en deskundigheid met zich mee.

Gelukkig lijkt de coronapandemie inmiddels voor een groot deel achter ons te liggen. Helaas is er op dit moment alweer een crisis gaande, de wooncrisis. Er is een groot woningtekort en de wachtlijsten (ook van het UMF) zijn enorm lang. Om hieraan bij te dragen voeren wij een adequaat leegstandsbeleid en bieden wij, naast sociale huurwoningen, inmiddels ook middeldure huurwoningen aan. Daarnaast geven wij binnen ons stedelijke netwerk veel aandacht aan de leefbaarheid en bewoning van de Utrechtse binnenstad.

Mede in dit kader zijn we ook met Stadsherstel Utrecht de samenwerking aangegaan richting de gemeente Utrecht, in relatie tot toekomstige opgaven voor herbestemming van Utrechtse monumenten. Wij zijn als organisaties beiden enorm begaan met de monumenten in de stad en met het realiseren van maatschappelijke herbestemmingen: betaalbaar wonen, welzijn en cultuur. Monumenten die prikkelen en verwonderen, daar zetten wij ons samen met veel passie voor in!

Pieter Siebinga

Voorzitter Stichting het Utrechts Monumentenfonds

Op 18 november 1943 werd de Stichting Het Utrechts Monumentenfonds (UMF) opgericht. Het UMF is sinds 9 december 2008 gevestigd aan de Lange Nieuwstraat 53 te Utrecht. De huidige statuten zijn op 9 augustus 2005 vastgesteld.

Doelstelling

Het Utrechts Monumentenfonds heeft als statutair doel de bevordering en bewaring van stedelijk schoon. Zij tracht dit doel onder meer te bereiken door:

- Het aankopen, restaureren, beheren en of verkopen van monumenten en andere gebouwen met bouwhistorische, cultuurhistorische of stedenbouwkundige waarde, mede om daarvoor werkzaam te zijn in het belang van de volkshuisvesting;
- Het verstrekken van bijdragen en adviezen voor onderhoud, verbetering of herstel van zodanige gebouwen;
- Het bevorderen van kennis en belangstelling voor de geschiedenis en de monumentenzorg van de stad Utrecht;
- Het instellen en aansturen van werkgroepen met speciale taken.

In 2019 is het nieuwe Beleidsplan 2019–2021 vastgesteld en zijn de missie, visie en kernboodschap van het UMF opnieuw gedefinieerd. Deze luiden als volgt:

MISSIE Het inzetten voor de restauratie, ontwikkeling en instandhouding van gebouwd erfgoed in Utrecht.

VISIE Het UMF staat voor het bewonen, gebruiken en genieten van gebouwd erfgoed in Utrecht, als belangrijke historische en maatschappelijke waarde voor alle Utrechters, als bijdrage aan de stad en aan de stedelijke samenleving van morgen. Wij zijn een vangnet voor erfgoed dat leegkomt, delen onze kennis en zetten ons in voor het toekomstbestendig maken van onze monumenten en erfgoed in de stad.

KERNBOODSCHAP Het UMF is al sinds 1943 dé monumentenorganisatie van en voor de stad Utrecht.

Dit alles past binnen de Strategische Agenda welke tevens in 2019 is ingezet. Binnen de Strategische Agenda staat naast een visie op de organisatie ook de positionering van het UMF en een visie voor de toekomst centraal.

De intentie is om het huidige beleidsplan voor het jaar 2022 door te zetten. Het beleidsplan zal dan later worden herzien met daarin de ontwikkelingen op het gebied van de Strategische Agenda en governance meegenomen.

Op dit moment bezit de organisatie 85 panden in de binnenstad van Utrecht, die doorgaans worden verhuurd als woning of appartement. Het UMF verhuurt in totaal 126 eenheden, waarvan 111 woningen dan wel appartementen en 21 bedrijfspanden. De woonruimten worden verhuurd aan donateurs die zich voor de wachtlijst van woningzoekenden hebben aangemeld. Het beleid is erop gericht een bedrijfseconomisch verantwoorde exploitatie mogelijk te maken. Dit is noodzakelijk om de doelstelling van de organisatie, het ontwikkelen, beheren en verhuren van monumentale panden in de stad Utrecht, ook voor de lange termijn te borgen.

Bestuur

De samenstelling van het bestuur was per 31 december 2021:

- De heer mr. P. Siebinga, voorzitter.
- De heer mr. T. van der Made, secretaris.
- De heer ir. J.H. Boerrigter, penningmeester.
- De heer ing. M. Boswinkel, lid.
- De heer ir. A. Schut, lid.
- Mevrouw mr. C. Hakbijn, lid.

Zij zijn allen onbezoldigd bestuurder van de Stichting.





Wat hebben we in 2021 veel mooie dingen bereikt. Ondanks dat corona in 2021 zeker nog niet achter ons lag, zijn wij met veel vastberadenheid het jaar doorgekomen. Er is veel gedaan en gerealiseerd, hierover in dit Jaaroverzicht meer.

De uitvoering van de werkzaamheden voor Slachtstraat Filmtheater (en aanverwante culturele functies) zijn voor mij en voor het UMF enorm belangrijk geweest! Zowel de prachtige woning aan het Hoogt 2, als ons unieke Filmtheater zijn mooier geworden dan ik ooit had durven dromen. Het is daarbij geweldig om te zien dat onze huurders ook met zoveel waardering en passie voor het monument zorgen. Het Filmtheater geeft op zijn eigen wijze op een prachtige manier inhoud aan het monument; een geweldig interessant en gevarieerd filmaanbod, in een huiskamer van ontmoeting en verbinding, met veel gezelligheid en heerlijk eten en drinken. En dat alles in een unieke Parijse sfeer. Wij zijn alle betrokkenen bij het project enorm dankbaar voor hun bijdrage!

Met creativiteit en door er samen de schouders onder te zetten zijn we gekomen waar we nu staan. Want projecten, en zeker grote projecten als het Slachtstraat Filmtheater, lopen in de praktijk toch altijd nét even anders dan verwacht. Bij de transformatie van Hoogt 2 t/m 10 en Slachtstraat 5 was dit niet anders. Gelukkig stond het plezier op de werkvloer altijd voorop en hebben we zeker de laatste maanden tot aan de oplevering zoals Jos Stelling aangaf "als een grote familie" hiernaartoe gewerkt. Naast een schitterende restauratie, hebben we het gehele complex ook volledig verduurzaamd.

Mede als gevolg van de stijgende energieprijzen, is het verduurzamen van monumenten inmiddels belangrijker geworden dan ooit. Voor een organisatie zonder winstoogmerk, als het UMF, is dit bijzonder uitdagend. Normaliter

zorgen de huuropbrengsten voor genoeg budget om een professionele instandhouding te waarborgen. Dat budget wordt krap nu er ook investeringen voor verduurzaming nodig zijn. We zien tegelijkertijd dat de overheid steeds minder bijspringt als het gaat om subsidies voor het verduurzamen van (woonhuis-)monumenten en we hebben nog steeds, als altijd, de (intrinsieke) ambitie om betaalbare huurwoningen in de stad te blijven aanbieden.

Dat is ook de reden dat de samenwerking tussen de stads-herstellen veel intensiever gaat worden. De Landelijke Federatie het Behouden Huis, de koepelorganisatie voor de stadsherstellen, heeft besloten om voor en met haar leden de lobby te intensiveren en ook de achterban verder te verbreden. Naast het actiever delen van bij de leden aanwezige kennis, moet een intensievere samenwerking tot stand komen met alle organisaties die monumenten beheren of in eigendom hebben. Die krachtenbundeling is inmiddels dringend nodig om de verduurzaming te versnellen.

Naast deze ontwikkelingen en onze inzet voor het verduurzamen bij kansmomenten (bijvoorbeeld bij een huurderswisseling), zullen wij de komende periode, opties voor verduurzaming bij zittende huurders bekijken. Ik kijk ernaar uit om, samen met onze huurders, hierover in gesprek te gaan.

Suzan te Brake
Directeur Stichting het Utrechts Monumentenfonds

DE BRUNTENHOF 400 JAAR!



DE BRUNTENHOF BESTAAT 400 JAAR!

Het jaar 2021 was ook het jaar dat de Bruntenhof 400 jaar bestond. Een heel bijzonder moment waar we, door het jaar heen, op verschillende manieren, aandacht aan hebben besteed. Een hoogtepunt was het bezoek van burgemeester Sharon Dijksma aan de Bruntenhof tijdens Open Monumentendag in september.



HET VERHAAL VAN DE BRUNTENHOF

De stichter van de 'Bruntscameren', het tegenwoordige Bruntenhof, is Mr. Frederick Brunt. Hij leefde van ca. 1530 tot 1622. Frederick Brunt was een rijke rooms-katholieke advocaat uit Rijswijk. Vanaf 1587 huurde hij het huis Groot Lepelenburg, dat iets verderop aan het Lepelenburg staat en hij kocht dit huis in 1612. 's Winters woonde hij in Utrecht en 's zomers in Rijswijk. In 1621, een jaar voor zijn dood, kocht hij ook het huis Klein Lepelenburg.

Frederick Brunt was ongehuwd en besteedde een groot deel van zijn vermogen aan arme stadsgenoten om hen op hun oude dag een goed onderdak te bieden. Hij deed dit met name voor arme, rooms-katholieke weduwen. Het huis Klein Lepelenburg kocht hij omdat er een groot erf bij zat. Op dit erf wilde hij namelijk huisjes (cameren) laten bouwen voor de arme weduwen, zestien in totaal.

Vier ervan staan aan de Bruntensteeg en de overige twaalf staan aan de Bruntenhof.

In het midden van deze twaalf huisjes staat het hoofgebouw, Bruntenhof 5. Dit hoofgebouw heeft een bijzondere, rijk beeldhouwde zandstenen poort met aan beide kanten Toscaanse zuilen met bewerkte schachten, leeuwenkoppen en draperieën, een wapen in cartouche, twee engeltjes die een doodshoofd en een zandloper dragen (symbolen van de vergankelijkheid). Op de gevelstenen staat "ANNO 1621".

400 jaar

BRUNTENHOF



Bronzen beeld 'Man met schuiftrompet', monument voor C.C.S. Crone (Utrecht 1914 - Arnhem 1951) in de Bruntenhoftuin, gemaakt door Hans Bayens 1979

Afspraken

Brunt schreef twee zogenaamde fundatiebrieven. Deze zijn goed bewaard gebleven en zijn te zien in [SteenGoed nr. 60](#). Hierin liet hij uitvoerige bepalingen opnemen over het beheer en de fundatie. Naast het gratis wonen, zouden bewoners ook levensmiddelen en brandstof ontvangen. Dit was gebruikelijk voor die tijd. De tweede fundatiebrief is van 10 november 1621, deze datum wordt gezien als de officiële stichtingsdatum van de 'Bruntscameren'.

Het Utrechts Monumentenfonds

Tot in 1756 werd het complex van kleine, witte huisjes beheerd door nakomelingen van Frederick Brunt. Helaas ging het financieel destijds niet goed, er was onvoldoende geld voor onderhoud. De tuin werd verhuurd aan een hovenier maar het dringend noodzakelijke herstel van de huisjes, kon niet meer betaald worden. In 1976 is de Bruntenhof overgedragen aan het Utrechts Monumentenfonds. Het UMF heeft het complex gerestaureerd en de huisjes voorzien van een aanbouw met een keuken. De vier huisjes in de Bruntensteeg zijn toen samengevoegd tot twee woningen en in die tijd is ook de straatnaam Lepenburg veranderd in Bruntenhof.

Bruntenhoftuin

Achter de huisjes ligt een, voor publiek toegankelijke, tuin. In de Middeleeuwen was de tuin ommuurd en bestond waarschijnlijk uit een moestuin met wat fruitbomen. In de 17de eeuw werd het 'een tuin om in te verpozen', een zogenaamd 'speelhof'. Vanaf de tweede helft van de 18de eeuw was het een particuliere plantenkwekerij die later totaal verwilderde.

Een smeedijzeren hek biedt vanaf de Schalkwijkstraat toegang tot de tuin. In de tuin staat een bronzen beeld, gemaakt door kunstenaar Hans Bayens. Het beeld is een herinnering aan de Utrechtse schrijver C.C.S. Crone (1914-1951) en stelt een man met een schuiftrompet voor, naar Crone's bekendste verhaal. Bij het beeld staat de tekst "*en hoe verder hij ging, des te langer was zijn terugweg*", dit is één van Crone's bekendste citaten. De weduwe van Crone, mevrouw J.P.W. Crone-Markenhof, woonde in de Bruntenhof. Zij opende in 1979 de tuin en onthulde het beeld. Iedere woensdagochtend werken de leden van de tuincommissie, bestaande uit o.a. een aantal bewoners van de Bruntenhof, in de tuin. De tuin is in alle seizoenen prachtig om te zien.

BRUNTENHOF 400 JAAR



JUBILEUMVIERING MET DE BEWONERS

We stonden dit jaar ook samen met de bewoners van de Bruntenhof uitgebreid stil bij het 400-jarig bestaan van deze bijzondere plek in de binnenstad. Tijdens de jaarlijkse 'tuinwerkdag', een dag waarop alle bewoners de Bruntenhoftuin 'spic en span' maken voor Open Tuinendag, hebben we het jubileum gevierd. Het was een mooie, gezellige avond met veel verhalen, een feestelijk etentje in de tuin en een leuke, door de bewoners georganiseerde, pub quiz.



FEESTELIJKE BORREL

Op Open Monumentendag, 11 september 2021, was er 's avonds een feestelijke borrel voor bewoners en relaties van het UMF. Onder het genot van livemuziek, lekkere hapjes en een drankje, genoten de aanwezigen van de mooie avond op deze prachtige plek in hartje Utrecht.

Marijke van Dorst, oprichter van Salon Safier (podium voor literair erfgoed in Utrecht), sprak hier over de Utrechtse schrijver C.C.S. Crone. Vanwege het jubileum had de Gemeente Utrecht een nieuwe plaquette verzorgd op het beeld van Hans Bayens dat in de tuin staat. Bewoner Peter Donkersloot vertelde bevolgen over de Bruntenhof en haar omgeving door de jaren heen. [Lees hier zijn verhaal.](#)

BRUNTENHOF 400 JAAR

BEZOEK VAN DE BURGEMEESTER

Bijzonder trots en vereerd waren we dat burgemeester Sharon Dijksma tijdens Open Monumentendag de Bruntenhof bezocht. Zij onthulde twee nieuwe bankjes in de Bruntenhoftuin en, samen met de jongste hofbewoner Bodan, een mooie gedenksteen. Ook werd de burgemeester door bewoners rondgeleid door hun huisjes. Zoals in de zeventiende eeuw al genoemd, en nu ook op de mooie gedenksteen te lezen is; *“het is hier aangenaam verpozen”*.



BEWONERSVERHALEN OPGETEKEND

Vanwege het jubileum leek het ons leuk om de bewoners te interviewen en te fotograferen op hun meest favoriete plek in de Bruntenhof. Deze bewonersverhalen hebben we gedeeld via de [UMF-website](#) en de social mediakanalen. Lees de verhalen door op de naam van de bewoner te klikken.



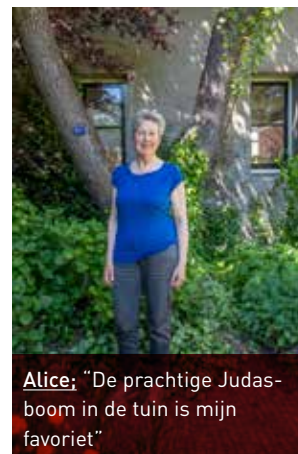
Dirk; "Mijn huisje voelt als een warme jas"



Wieneke en Bodan; "Het is een huis met een ziel"



Ignatia; "Ik kan zo genieten van die prachtige blauwereggen"



Alice; "De prachtige Judasboom in de tuin is mijn favoriet"



Cor; "Het huis is met ons meegegroeid"



Margreet; "Een fantastisch plekje, deze groene oase midden in de stad"



Peter en Marijke; "Alles klopt hier"



Ans; "Het leven op de Bruntenhof heeft me gevormd";



Hiljanne en Tom; "Het is hier heel charmant wonen"



Jörgen; "Kletsen vanuit het slaapkamerraam met de overbuurman in de steeg, het is hier net Italië"



Gerhard, Pauline en Fiene; "We wonen hier in een klein dorpje midden in de stad"



Ellen; "Notities van een hofdame"



Marja; "Een oase van prachtige natuur midden in de de stad"

BRUNTENHOF 400 JAAR

DE BRUNTENHOFPOORT

Ook is de unieke 400 jaar oude Bruntenhofpoort in 2021 in ere hersteld. De poort is ontdaan van alle verflagen, zo kwam het 400 jaar oude zandsteen tevoorschijn en werden reparaties uit het verleden zichtbaar.

Er is zeer terughoudend te werk gegaan waardoor het vrijwel niet zichtbaar is waar herstelwerkzaamheden zijn uitgevoerd. Onder andere de letters 'ANNO' en het jaartal '1621' zijn weer leesbaar geworden. Ook zijn op verschillende plaatsen de profielen van banden, lijsten en boogblokken met mortel gerepareerd en zijn op conserverende wijze enkele guirlandes hersteld. Op enkele plaatsen zijn natuursteen elementen vervangen en terug in reliëf gebracht. Als laatste, is er voegwerk vervangen en zijn reparaties ontstoord met een silicaat.



Met het oog op behoud van het prachtige natuursteen, is de poort weer teruggebracht naar haar oorspronkelijke staat van 400 jaar geleden. We bedanken Superlook en Slotboom Steenhouwers voor hun vakmanschap!

BRUNTENHOF; ONDERHOUD

Vanwege het jubileum van de Bruntenhof is vorig jaar al het schilderwerk aan de Bruntensteeg opgepakt. In 2021 heeft Schildersbedrijf Oostveen de tuin- en straatzijde afgemaakt en in de werkplaats zijn op regenachtige dagen de luiken in afgeschilderd. Ze glanzen weer prachtig! Restauratiebedrijf Verwoerd liep vooruit op de schilders voor houtrotherstel, het nalopen van alle ramen en deuren op klemmende onderdelen en het lood- en zinkwerk.



STEENGOED NR. 60

Het UMF brengt 1 à 2 keer per jaar een SteenGoed uit waarin een Utrechts monument uitgebreid wordt beschreven. In SteenGoed nummer 60 is alles te vinden over de geschiedenis van de Bruntenhof. De digitale versie is gratis te [downloaden](#) via de UMF-website.

SLACHTSTRAAT FILMTHEATER

Het Utrechts Monumentenfonds transformeert hier een uniek Utrechts monument

RESTAURATIE EN HERBESTEMMING SLACHTSTRAAT 5 EN HOOGT 4-6 TOT 'SLACHTSTRAAT FILMTHEATER'

OPDRACHTGEVER	STICHTING HET UTRECHTS MONUMENTENFONDS
OPDRACHTGEVER FILMTHEATER	SLACHTSTRAAT THEATER B.V. UTRECHT
ARCHITECT	WENINK HOLTkamp ARCHITECTEN EINDHOVEN
ARCHITECT CASCO HOOGT 4-6	VERLAAN & BOUWSTRA ARCHITECTEN HANEN
TUINARCHITECTUUR	DEBIE & VERKUIJL RENSWOUDE
AANNEMER	NICO DE BONT VUGHT
E-INSTALLATIES	LOMANS TOTAALINSTALLATEUR AMERSFOORT
W-INSTALLATIES	EASY CONTROLS INSTALLATIETECHNIEK UTRECHT
DIRECTIEVOERING	EJBOUWADVIES ERFOGD EN BOUWPROJECTEN ADELVERN
ADVISEUR E-INSTALLATIES	APRIN INSTALLATIEADVIES AMERSFOORT
ADVISEUR W-INSTALLATIES	SIA-TA INSTALLATIEADVIES OOSTERBEEK
ADVISEUR BOUWKUNDE	HURENKAMP ARCHITECTEN & ADVISEURS YELP
ADVISEUR VERDUURZAMING	KLIMARAAD ARNHEM
CONSTRUCTEUR	SEM OOST NEDERLAND WINTERSWIJK
TRANSFORMATIE	RINX VASTGOEDONTWIKKELING DOETINCHEM
ASBEST & BODEM	KP ADVISEURS JAARVELO



De foto's zijn gemaakt door de
Gedirecteerd door de
Gedirecteerd door de

SLACHTSTRAAT FILMTHEATER



Volg het UMF
Utrechts
monumenten
fonds

HET UTRECHTS MONUMENTENFONDS IS AL SINDS 1943 DE MONUMENTENORGANISATIE VAN EN VOOR DE STAD UTRECHT. WWW.UTRECHTSMONUMENTENFONDS.NL

Maar mogelijk gemaakt door:



PROVINCIE UTRECHT



Triodos Bank

Restauratiefonds



Interview door André Russcher- Russcher Tekst en Beeld

SLACHTSTRAAT FILMTHEATER; BOUWEN OP EEN POSTZEGEL

Gedurende het hele jaar 2021, was er volop bedrijvigheid in en rond de historische panden aan de Slachstraat en het Hoogt. Eén van de mooiste plekken in de historische Utrechtse binnenstad. Evert-Jan Bos, projectleider namens het Utrechts Monumentenfonds, hoofduitvoerder Nout van Kasteren en werkvoorbereider Thijs Verstraaten, beiden namens aannemingsbedrijf Nico de Bont, vertellen over het bijzondere bouwproces en hun rol daarin.

Nout vertelt: 'Nico de Bont zou na de aanbesteding het oorspronkelijke plan van 2017 realiseren, dat bestond uit het restaureren en inbouwen van woningen in de panden'. Het complex kwam in 2018 na het vertrek van Filmtheater 't Hoogt leeg te staan. Evert-Jan: 'Vanaf het begin was het al wel duidelijk dat er veel asbest gesaneerd zou moeten worden. Het plan voor een grootschalige casco-restauratie lag er al, maar als gevolg van nieuwe inzichten werden er nieuwe plannen ontwikkeld'. In 2020 meldde Jos Stelling zich bij het UMF met zijn fraaie plan voor de realisatie van zijn derde filmtheater in de stad. 'In december van dat jaar werd overeenstemming bereikt en de aannemers-overeenkomst getekend', zegt Nout.



Jos Stelling en Suzan te Brake vertellen over de historie van de locatie tijdens een persmoment. Foto: Eric Roeske

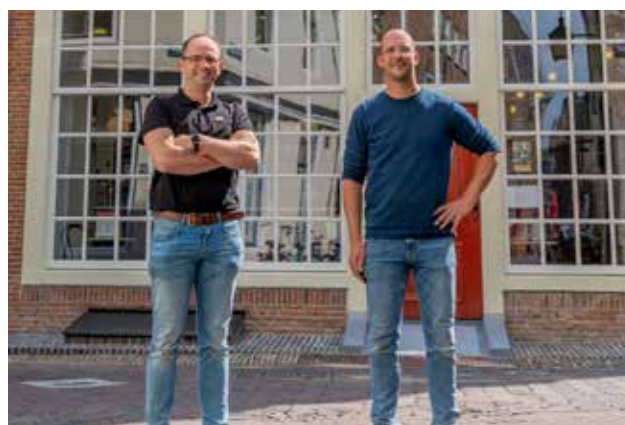
Een heel nieuw plan

Alles was dus anders toen de werkzaamheden in 2021 van start konden. Er was een heel nieuw plan. Het pand Hoogt 2 behield als enige een woonfunctie. 'We hebben in 2021 dat pand als eerste aangepakt. Ik weet nog dat we daar onze eerste kleine kantine hadden ingericht voor onze vakmensen', vertelt Nout. 'We zijn in januari gestart in Hoogt 2 met slopen en saneren. Het pand is uiteindelijk helemaal mooi gerestaureerd en opgeleverd in de zomer. En meteen daarna was het al verhuurd!' Tegelijkertijd begonnen de ingrijpende werkzaamheden in de panden eromheen die gezamenlijk het nieuwe Slachstraat Filmtheater zouden worden. Gedurende

2021 vonden de meest omvangrijke bouwwerkzaamheden plaats in het gedeelte van het gebouw waar de filmzalen zijn gekomen.

Rolverdeling

Evert-Jan over zijn rol: 'Ik stuur het project aan en bewaak onder andere de uitvoeringskwaliteit. Dat houdt in, veel overleggen en veel afstemmen met de uitvoerder (Nout) en werkvoorbereider (Thijs). Ik ben sowieso twee keer per week op locatie. Maak dan een rondje over de bouw om ter plekke zaken af te stemmen met de vaklieden en ook met de uitvoerder. Ook vinden er op regelmatige basis bouwvergaderingen plaats, deze zit ik voor. In 2021 deden we dat natuurlijk als gevolg van corona veel via MS-Teams, dat werkte ook. Uiteindelijk hebben we verrassend weinig last van de pandemie gehad, letterlijk en figuurlijk. De bouw heeft slechts éénmaal kort stilgelegen vanwege een kleine corona uitbraak'.



Evert-Jan Bos (bouwkundig projectleider UMF) en Nout van Kasteren (uitvoerder Nico de Bont)

'Als uitvoerder ben ik de centrale spil ter plekke', zegt Nout. Iedereen die langskomt moet zich eerst bij mij melden, ik ken echt elk hoekje van een project'. Werkvoorbereider Thijs vult aan: 'Ik ben verantwoordelijk voor het inkopen van onderaannemers en materialen, het

SLACHTSTRAAT FILMTHEATER

opstellen van een globale uitvoeringsplanning, het tot uitvoeringsniveau uitwerken van diverse zaken en vooral samen met de uitvoerder het praktisch oplossen van uitdagingen waar we in het werk tegenaan lopen. Dat betekent vooral heel veel vooruitdenken, vooruitlopen letterlijk. In een herbestemmingsproject als dit is het in de praktijk vaak 'parallel lopen' omdat er meerdere deelprojecten naast elkaar lopen en er altijd onvoorziene aspecten zijn. Naast de realisatie van het Slachtstraat Filmtheater en de restauratie van Hoogt 2 waren er immers ook de werkzaamheden aan de panden Hoogt 8 en 10'. In 2022 worden hier werkruimtes ten behoeve van culturele organisaties gerealiseerd en krijgt het Kruideniersmuseum een nieuwe plek in Hoogt 10.



Staalconstructie als rode draad

Evert-Jan vertelt verder: 'In het filmtheater bevindt zich een bijzondere staalconstructie. Eigenlijk zou je kunnen zeggen dat deze staalconstructie de rode draad is geweest van het hele project. De staalconstructie vormt de contouren van de huidige filmzalen. Nadat de oorspronkelijke filmzaal helemaal van asbest was ontdaan en gestript, kwam de grote uitdaging om hier de drie gewenste filmzalen te creëren. Dat was een grote wens van Jos Stelling. De bestaande grote zaal werd opgesplitst, door middel van een nieuwe verdiepingsvloer van staal en beton, waardoor we op de eerste verdieping twee extra zalen konden creëren'.

Iedere cm3 benut

Mensen die het complex kennen, weten dat de filmzalen in de oude situatie verspreid waren over meerdere panden, zoals Hoogt 8 en 10. Evert-Jan gaat verder: 'Vanaf het allereerste begin moesten we dus al goed nadenken over de akoestische ont koppeling van bouwdelen, want als bezoeker wil je geen ongewenste geluiden horen tijdens een film en andersom hadden we ook rekening te houden met geluidsoverlast naar de belendende panden.

Vanaf de start van het project was daarom ook Hans Overberg nauw bij het proces betrokken. Hans, die van huis uit bioscooptechnicus is, werkt voor Jos Stelling en is de projectmanager voor de realisatie van het filmtheater. Omdat hij jarenlang in 't Hoogt heeft gewerkt, kent hij het pand als z'n broekzak. Dat is heel erg waardevol gebleken'!

Nout vult aan: 'Fouten in de akoestiek corrigeer je achteraf namelijk niet meer. Daar moet je vooraf echt goed over nadenken en vooral heel veel, op detailniveau, met elkaar over praten. Hans, en ook de vakmensen die de technische installatie hebben aangebracht, heeft hierin een cruciale rol gehad. Alle techniek is eigenlijk goed verstopt. Zelf put ik uit ervaring met de constructie van collegezalen, dat is ongeveer hetzelfde principe. Dat neem je mee in zo'n project als het filmtheater'.

Evert-Jan heeft veel kennis kunnen inbrengen die werd opgedaan bij het herbestemmingsproject van de Cereolfabriek in Oog in Al, Utrecht. Hij was hier destijds projectleider. 'Niet alleen wat betreft de akoestisch dempende technieken van de theaterzaal en gymzaal die op de tweede verdieping in dit historische fabriekspand werden gerealiseerd, maar ook in z'n algemeenheid. Vooral ook het totale proces van een herbestemming en restauratie van een redelijk complex monumentaal pand waarin verschillende functies worden gecreëerd'.



'Takel spektakels'

Zoals gezegd, de staalconstructie kan je zien als de rode draad in het geheel. Nout: 'Voor het opbouwen van de constructie begint het al met het zoeken naar de juiste partijen. Partijen die heel goed met je meedenken. Mijn motto is: hoe ingewikkelder de constructie, hoe groter de kans dat het goed gaat. De kans op onderschatting wordt immers kleiner wanneer je met elkaar 'gedwongen wordt' over het kleinste detail na te denken. Een mooi voorbeeld was het inhijzen én, misschien nog wel

SLACHTSTRAAT FILMTHEATER

belangrijker, het na de klus weer naar buiten hijsen van een kleine kraan. Wij gebruikten deze kleine kraan om de staalconstructie binnen in het pand verder op te bouwen. Op de millimeter nauwkeurig kon de kraan, na gedane werkzaamheden, het pand weer uit. Evert-Jan lacht: 'Stel dat het niet had gepast, dan hadden we hem ergens achter moeten laten en in moeten bouwen, daar moet je toch niet aan denken'!



Bouwen op een postzegel

De takelwerkzaamheden waren sowieso in 2021 wel de meest opzienbarende én zichtbare werkzaamheden in de Slachtstraat. Verschillende 'takel spektakels' passeerden dat jaar de revue. De takelwagens werden opgesteld in de Kintgenshaven, het straatje van en naar de Neude, en de Slachtstraat. Zo werd via een opening in het dak, het meeste materiaal naar binnen gehesen. Dat gold ook voor het storten van het beton voor de vloer van de extra verdieping. Dat gebeurde op dezelfde manier. 'Best belastend voor de buurt natuurlijk, aldus Nout. En dat geldt eigenlijk voor het hele bouwproject op deze plek. Onze werkplek is ook onze opslag'. 'Wij bouwen hier op een postzegel', zoals Evert-Jan het mooi omschrijft. Nout vervolgt: 'in het begin was het aftasten met betrekking tot geluidsoverlast voor de omgeving. Vooral tijdens de eerste sloopwerkzaamheden. Voor de burens was het best even wennen zo'n groot bouwproject. Gelukkig is dat allemaal goed gegaan. En we merkten dat er ook veel belangstelling was vanuit de buurt. Af en toe kwamen buurtbewoners langs voor een praatje. Wij deden ons best om met de planning van de werkzaamheden rekening te houden met wat we deden op welke tijdstippen'.

BLVC-plan

Nout vertelt verder: 'Van tevoren hadden we ook een gedegen BLVC-plan opgesteld. BLVC staat voor Bereikbaarheid, Leefbaarheid, Veiligheid en Communicatie.



In dit plan staat exact beschreven hoe de overlast voor de omgeving kan worden beperkt en wie het aanspreekpunt is. In dit geval was ik dat. Voor die verschillende inhijswerkzaamheden moesten we minstens twee weken van tevoren een ontheffing bij de Gemeente Utrecht aanvragen om de straat af te kunnen sluiten. Je moet hiervoor bordjes regelen, verkeersregelaars, informatiebrieven voor omwonenden opstellen en sturen, et cetera. Ook hier moet je dus ook in de planning van je project goed rekening mee houden' Thijs: 'Elke hijsbeweging is in principe onder een ontheffing uitgevoerd. Zo ook langdurig laden en lossen. Het is dus ook heel belangrijk om als team goed te communiceren. Nout gaf meestal aan wanneer er iets aan zat te komen, vervolgens werd er een datum geprikt en regelde ik de ontheffing en de verkeersregelaars. 'Het is en blijft vooral vooruitkijken, steeds maar weer', vult Evert-Jan aan.



BBQ met alle betrokkenen voor de bouwvak 2021

Samenwerking, saamhorigheid en sfeer

Evert-Jan: 'Wat mij erg is bijgebleven is de barbecue die het UMF in juli organiseerde voor alle vakmensen, als afsluiting van de werkzaamheden voor de bouwvak. Iedereen die bij het project betrokken was, was

SLACHTSTRAAT FILMTHEATER

aanwezig. Inclusief Jos Stelling en zijn familie en de collega's van het UMF uiteraard. Die barbecue vond iedereen supergezellig. Op zo'n moment, met al die vakmannen bij elkaar, zie je ook die grote saamhorigheid'. Nout, Thijs en Evert-Jan halen samen meteen allerlei mooie herinneringen aan die prachtige, zomerse middag in de binnentuin van het complex op.

Evert-Jan gaat verder: 'Een goede sfeer op de bouw is zó belangrijk, het is essentieel. Alles staat of valt hiermee. De 'truc' is om de juiste mensen om je heen te verzamelen. En soms lukt dat niet in eerste instantie. We hebben weleens even moeten resetten als we merkten het niet goed liep tussen bepaalde partijen. We hadden korte lijnen en gaven de vakmensen ook de ruimte voor inbreng van eigen ideeën. Als de sfeer goed is, dan merk je dat mensen ook echt met eigen ideeën komen, dat is heel mooi.' 'Doordat iedereen zo goed op elkaar was ingespeeld zag je ook dat mensen soms een stapje harder gingen lopen als dat nodig was', zegt Nout.



'Wat ik een heel mooi voorbeeld vind, is het aanbrengen van het akoestisch spuitwerk in alle filmzalen. Een hele omvangrijke klus! Dit is door echte vakmensen tijdens de kerstdagen gedaan omdat de planning krap was geworden. Het moest worden gedaan voordat men in januari 2022 kon beginnen met het construeren van de tribunes in de



filmzalen. Soms is de uitdaging heel groot en als iedereen dan een stukje uitdaging op zich neemt, dan kom je tot dit soort mooie oplossingen'.

Venturi-effect

Evert-Jan: 'Wat ik tijdens de bouwperiode in 2021 ook heel mooi vond is dat er op gegeven moment een soort venturi-effect ontstond. Doordat iedereen, alle vakspecialisten met al hun specifieke klussen in het gebouw, zo goed op elkaar was ingespeeld kwam het project in een soort stroomversnelling richting de eindstreep. Met als resultaat een prachtig filmtheater!'

De andere mannen zijn het hier helemaal mee eens. Thijs vult Evert-Jan nog aan: 'Het was een uitdagende en unieke klus en ik denk dat we met zijn allen ontzettend trots mogen zijn op wat we hier hebben weten neer te zetten. Iedere partij en iedere persoon was een tandwiel in een goed lopend uurwerk. Persoonlijk kan ik er erg van genieten als een project zo loopt én als we een pand met een enorm verleden weer een nieuwe toekomst hebben geven!'

PODCAST 'STUDIO SLACHTSTRAAT'

'Studio Slachtstraat' is een podcast over de transformatie van het voormalig filmhuis aan het Hoogt, naar Slachtstraat Filmtheater. In 2021 maakten we een mooie aflevering met Rianne Koster, relatiemanager bij Triodos Bank. Zij was intensief betrokken bij de financiering van het project aan de Slachtstraat. Triodos Bank streeft duurzaam vastgoed na. Meer weten over:

- Hoe je een positieve impact bereikt met een investering?
- Welke rol geld speelt?
- En hoe dit eruitziet bij de oude panden in Utrecht?

[Beluister dan hier de podcast.](#)

SLACHTSTRAAT FILMTHEATER IN DE MEDIA:

[RTV Utrecht; bouw gestart.](#)

[De Nuk; bouw gestart](#)

[De Nuk; opening](#)

[De Nuk; reconstructie](#)



TRANSFORMATIE HOOGT 2, 8 EN 10



TRANSFORMATIE HOOGT 2, 8 EN 10

In 1973 heeft het UMF ook al eens stevig gerestaureerd op deze plek. 't Hoogt kent een lange en boeiende geschiedenis. [Arjan den Boer](#), publicist over geschiedenis, design, monumenten en architectuur schreef op [DUIC.nl](#) een mooi artikel met veel informatie over de geschiedenis van het Hoogt. Het begint zo:

“Na de reformatie kreeg het Minderbroedersklooster aan het Janskerhof een nieuwe functie als Statenkamer, de vergaderplek van de Staten van Utrecht. Op het kloosterterrein achter het gebouw werd de Teelingstraat aangelegd, die de Ganzenmarkt verbond met de Slachtstraat en Kintgenshaven. In 1640 kreeg de Statenkamer een achterpoort en besloot het stadsbestuur tot de aanleg van een nieuwe zijstraat daarheen: de Hoogstraat, zo genoemd vanwege de verhoogde ligging. Al snel zou deze naam verbasterd worden tot het Hoogt.

‘Aen wedersyden cunnen comen huysingen van neeringe,’ besloot het stadsbestuur, oftewel: aan de nieuwe Hoog(t) straat zouden woonhuizen met bedrijfjes komen. Voordat de straat werd aangelegd maakte de landmeter P. Ruysch in 1643 een tekening van de bestaande situatie. Op zijn plattegrond stond al het steegje dat nadien via een poortje op het Hoogt zou uitkomen — wat nog steeds het geval is.”

Het artikel gaat verder en vertelt over het meest opvallende pand dat op de afgeschuinde hoek van 't Hoogt met de Slachtstraat staat; Hoogt 2. Waarschijnlijk gebouwd als woonhuis voor ene Joris die bode was bij de Staten van Utrecht. Voor het hele verhaal én mooie foto's klik [hier](#)

RESTAURATIE HOOGT 2

Het bijzondere hoekpand Hoogt 2, met zijn kenmerkende trapgevel, gemetselde ontlastingsbogen en natuurstenen toegangspoort op de plaats van de voordeur, is in 2021 door Aannemersbedrijf Nico de Bont uit Vught vakkundig gerestaureerd en verduurzaamd.

Na het vertrek van de laatste bewoner, enige tijd leegstand en tijdelijke anti-kraak verhuur, kwam het pand begin 2021 vrij voor de noodzakelijke restauratie en verduurzaming.

De ramen, voorzien van glas-in-lood, zijn geheel uitgenomen en door Glasatelier Domstad. Ze zijn opnieuw verlood en teruggeplaatst. In de bakstenen gevels werden vanaf de steiger diverse scheuren aangetroffen vanwege corroderende muurankers. Deze ankers zijn behoedzaam uitgenomen en na conservering weer teruggeplaatst. Hierna is het metselwerk door specialisten gerestaureerd.



Het overige metsel- en voegwerk is terughoudend en partieel gerestaureerd, waardoor het doorleefde karakter van het pand zoveel mogelijk intact is gehouden.

Ook het dak is aangepakt. Alle pannen zijn afgenomen en het dak is met isolatiemateriaal verduurzaamd. Het bleek noodzakelijk om ook alle loodaansluitingen en gootbekledingen te vernieuwen.

Het woonhuismonument is in pandig gemoderniseerd met behoud van de monumentenwaarden. In de kelder zijn diverse aangetaste balkkoppen gerestaureerd en zijn de vergane pleisterlagen verwijderd en de kelderwanden voorzien van een damp-open en sanerend pleistersysteem. De badkamer was gedateerd en had lekkage bij de douchebak. Er is een nieuwe moderne badkamer met inloofdouche, ligbad en toilet geplaatst. De kleine keukenopstelling op de eerste verdieping is verplaatst naar de begane grond. De nieuwe keuken met moderne keukenapparatuur is van alle gemakken voorzien. Ook de elektrotechnische- en werktuigbouwkundige installaties zijn in hele pand vervangen. De installaties voldoen nu aan de huidige normen.

TRANSFORMATIE HOOGT 2, 8 EN 10



Vernieuwde badkamer Hoogt 2 met uitzicht op het Stadhuis en de Domtoren

Dit bijzondere monument is weer helemaal toekomstbestendig gemaakt en heeft door de uitgevoerde restauratie nu een lage onderhoudsbehoefte. In juli 2021 is de woning opgeleverd en deze wordt vanaf dat moment met veel plezier bewoond door twee blijde huurders.

RESTAURATIE HOOGT 8 EN 10

In 2020 is al voor de panden Hoogt 8 en 10, vooruitlopend op de casco-restauratie, het asbest gesaneerd. Met de ontwikkeling van het nieuwe plan, waarbij op deze plek een mix van culturele (kantoor)functies en het Museum voor het Kruideniersbedrijf in Hoogt 10 zou komen, werd de planning aangepast.



Tijdens de realisatiefase van 'Slachtstraat Filmtheater' is zodoende ook de casco-restauratie van de panden Hoogt 8 en 10 opgestart. De daken zijn verduurzaamd en voorzien van zonnepanelen voor het opwekken van duurzame energie. Ook zijn alle loodaansluitingen en gootbekledingen volledig vervangen. De restauratie van de gevels bestond uit schilderwerk en kozijnrestauratie. Niet oorspronkelijke (schuif)ramen zijn vervangen in verband

met de aanwezigheid van asbest in de stopverfzomen van de ramen. De nieuwe ramen zijn voorzien van monumenten-isolatieglas en borstel- en rubberprofielen voor tocht dichting bij de sponningen. Van de gevel van Hoogt 10 zijn alle oude verflagen verwijderd waarna deze is voorzien van een nieuw pleistersysteem op basis van kalkmortel.

Restaurator en kleuronderzoeker Bert Jonker heeft een kleurenonderzoek gedaan en de panden zijn daarna geschilderd in een historisch juiste en bijpassende kleurstelling. Er is bewust gekozen om alle panden in het Hoogt een eigen kleurstelling te geven. Zo krijgt ieder pand zijn unieke, eigen karakter. De nieuwe kleurstelling geeft de panden een stijlvolle uitstraling en heeft het Hoogt-straatje een mooie kwaliteitsimpuls gegeven.



DUURZAAMHEID





Isolatie van de kap van Wulpstraat 37 d.m.v. isovlas

VERDUURZAMING WULPSTRAAT

In opdracht van de Stichting Maria van Pallaes heeft ROZA Vastgoedonderhoud de woning aan Wulpstraat 37 verduurzaamd. Deze woning diende als basis voor de verdere verduurzaming van de woningen aan de Wulpstraat. De verduurzaming is ingezet op basis van een DuMo-advies door Dijkoraad en mogelijk gemaakt door een DuMo-subsidie van de Gemeente Utrecht. De woning is onder andere voorzien van schelpenisolatie in de kruipruimte en voorzetwanden met isolatie in de berging. Daarnaast is een gedeelte van de kap en de zoldervloer geïsoleerd en is de woning voorzien van een nieuwe energiezuinige CV-ketel, mechanische ventilatie, HR++-glas en natuurlijke ventilatieroosters. Ook zijn er zonnepanelen op het dak gekomen en heeft er divers onderhoud aan de woning plaatsgevonden.

In oktober 2021 is gestart met de tweede fase van de verduurzaming van de woningen Wulpstraat 10, 13, 15, 17 en 31. Naast de verduurzamingswerkzaamheden en het reguliere onderhoud zijn de woningen ook voorzien van een nieuwe keuken, badkamer en toilet. De werkzaamheden van deze tweede fase zijn afgerond in het eerste kwartaal van 2022. We bedanken ROZA Vastgoedonderhoud graag voor de goede samenwerking.

Video 'Zien verduurzamen doet verduurzamen'

De Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed maakt korte video's voor hun [serie](#) 'Zien verduurzamen doet verduurzamen'. In 2021 heeft het UMF hier ook aan meegewerkt. In een korte video vertelt Suzan te Brake over de verduurzamingsaanpak van het UMF van het complex aan de Wulpstraat in Utrecht. [De video](#) (2.11 min.) is hier te bekijken.



Plaatsen van raamfolie in een woning door Revisi

DUURZAAMHEIDSPILOT; RAAMFOLIE

Ten behoeve van ons duurzaamheidsbeleid en de toekomstbestendigheid van onze portefeuille lopen er diverse pilots. In samenwerking met [Revisi](#) is er een pilot gestart en zijn enkele van onze monumenten voorzien van 3M-Thinsolate folie. Een raamfolie met hoge transparantie waardoor je de folie na montage op het bestaande glas nauwelijks ziet zitten.

De voordelen van deze folie zijn onder andere:

- **Warmtreflectie:** de folie houdt in de zomer warmte buiten, in de winter de warmte binnen en geeft tot 40% reductie van warmteverlies.
- **Energiebesparing:** kostenbesparing en verhoging van comfort.
- **Isoleert als dubbel glas:** de raamfolie geeft (in theorie) enkel glas de isolatiewaarde van dubbel glas.
- **Kostenbesparend:** de terugverdientijd van de folie is korter dan het vervangen van glas of het aanschaffen van verwarmings- en koelinstallaties.

De pilot moet inzicht geven in de hoeveelheid energiebesparing én de stijging van het comfort.

ONZE ACTIVITEITEN IN 2021





OPEN TUINENDAG UTRECHT

Tijdens de tiende Open Tuinendag Utrecht, op 26 juni, was de Bruntenhoftuin geopend en voor iedereen te bezoeken. De hofbewoners en vrijwilligers van de Tuincommissie hadden ervoor gezorgd dat de tuin er weer prachtig bij stond. Complimenten! Vorig jaar moest deze dag helaas door corona worden afgelast. Vanwege de coronasituatie had de organisatie drie routes uitgezet en afspraken gemaakt over het aantal bezoekers per tuin. Dit maakte het mogelijk dat er gelukkig weer 47 tuinen en hoven te bezoeken waren.



OPEN MONUMENTENDAG UTRECHT

Zaterdag 11 september was het Open Monumentendag, het thema was dit jaar 'Erfgoed voor iedereen'. Een prachtige foto van het 400 jaar oude UMF-monument de Bruntenhof, sierde de voorkant van de Monumentenkrant 2021. Ook was er een leuk artikel over de geschiedenis van de Bruntenhof in te lezen.

Het Margaretenhof aan het Jansveld en de woning aan de Agnietenstraat 8 waren open voor publiek. Deze laatste is een tijdje geleden uitgebreid aangepakt door het UMF

en gemoderniseerd, natuurlijk met behoud van authentieke details.

Ook de Refectiekamer van de Fundatie van Maria van Pallaes kon bezocht worden. Volgens Bart Rutten van het Centraal Museum is dit de mooiste plek van Utrecht. Samen met diverse partners uit de stad werkt het UMF aan plannen voor een publieke openstelling van dit unieke Utrechtse monument.

Dankzij alle huurders en bewoners was het een bijzonder geslaagde dag met veel bezoekers aan de Utrechtse monumenten. Het wordt enorm gewaardeerd dat zij hun huizen openstellen. Hartelijk dank daarvoor!

FILM KIJKEN IN DE REFECTIEKAMER

Op zondag 26 september stelden we de historische Refectiekamer, één van de prachtige UMF-monumenten, open voor een bijzonder, cultureel publieksevenement. Een week lang, kon je hier elke dag, gratis, het filmisch essay "To Unveil a Star", van kunstenaar [Juul Hondius](#), komen kijken. Hondius gaat hierin rechtstreeks in dialoog met de monumentale stervormige sculptuur die al een leven lang voor het NAVO-hoofdkwartier in Brussel staat.

Dit filmisch essay ging diezelfde week ook in première in cinema Kinopolis, tijdens het Nederlands Film Festival als onderdeel van de Gouden Kalf competitie. De vertoningen in de Refectiekamer waren een initiatief van Eric Wie en vonden plaats dankzij [Dutch Mountain Film](#) en het UMF, met steun van het [Centraal Museum](#).

De Refectiekamer, aan Nieuwegracht 205, is een historisch hoekpand uit 1651 en vormt samen met de aangrenzende armenhuisjes de 'Kamers van Maria van Pallaes'.

DONATEURSVERGADERING

Op 14 oktober 2021 was er de jaarlijkse UMF Donateursvergadering. Een geslaagde avond in de prachtige Nicolaïkerk. Onze gewaardeerde donateurs zijn meegenomen in de ontwikkelingen van 2020 en de realisatie van Slachstraat Filmtheater. Ook lichtten de vrijwilligerswerkgroepen hun activiteiten toe en stelde kersvers bestuurslid [Chantal Hakbijl](#) zich voor. Een fijne avond waarbij we, vanwege corona, eindelijk onze donateurs weer in het echt konden ontmoeten!

RIJKSMONUMENTALE GEVANGENIS WOLVENPLEIN

De oude gevangenis aan het Wolvenplein in Utrecht heeft in de zomer van 2021 een nieuwe eigenaar gekregen. Na voorselectie op de kwaliteit van de herontwikkelingsplannen, bracht gebiedsontwikkelaar AM het hoogste bod uit. Het Utrechts Monumentenfonds heeft bijgedragen aan het winnende plan als het gaat om de restauratievisie, herbestemming en invulling van het toekomstig meerjarenonderhoud.

De partijen AM, Levenslang cv, bewonersvereniging De Witte Wolf, De Stadstuin, Woningcorporatie Mitros, en Star Lodge Hotels gaan met elkaar het 'gesloten bolwerk' openen en van het unieke Utrechtse monument een nieuwe, leefbare, inclusieve buurt maken. Het UMF blijft betrokken bij de ontwikkeling van de rijksmonumentale gevangenis naar een geweldige plek voor werken, wonen, logeren en horeca in de stad. Lees alles over de plannen op op de website [Wolvenplein Ontwikkelt](#).

DE MOOISTE PLEK VAN DE STAD

In de NUK (Nieuwe Utrechtse Krant) van 25 april 2021 vertelde Bart Rutten, artistiek directeur [Centraal Museum](#), wat zijn mooiste plek van de stad is. Hij deed dit aan de hand van het schilderij van Hendrick Bloemaert dat prachtig op zaal hangt in het Centraal Museum. Op het schilderij is te zien dat de rijke weduwe, en Utrechtse weldoenster, Maria van Pallaes eten uitdeelt aan de arme mensen. Zij staat hier op de hoek van de Agnietenstraat en de Nieuwegracht. Rechts, op de achtergrond, het UMF-monument de Refectiekamer (Nieuwegracht 205) behorende bij de 'cameren' gesticht door Maria van Pallaes. Volgens Bart Rutten is dit de mooiste plek van Utrecht en daar zijn we trots op! Het filmpje waarin Bart Rutten over Utrecht en deze plek in het bijzonder vertelt is [hier](#) te zien.



GRIJSESTEIJN IN PODCAST

Kila van der Starre, literatuurwetenschapper en Neerlandica bij de Universiteit Utrecht schreef in het 'Jaarboek Oud-Utrecht 2020' over straatpoëzie in Utrecht. Zij deed hier onderzoek naar en promoveerde in februari 2021. Haar proefschrift "Poëzie buiten het boek" is [hier](#) te lezen.

In de podcast wandelt ze door de binnenstad van Utrecht en praat ze met Arjan den Boer over straatpoëzie en over de gedichten die ze onderweg tegenkomen. Ze komen ook langs het gedicht van C.C.S. Crone (vanaf minuut 40) dat op de buitenmuur van het UMF-monument Grijsesteijn, aan de Geertestraat, staat. De [podcast](#) is heel informatief en erg leuk om te beluisteren.

[De podcast-serie](#) van de historische vereniging Oud-Utrecht bestaat uit gesprekken van Arjan den Boer met Utrechtse historici over de geschiedenis van de stad en hun fascinatie daarvoor.



Straatpoëzie gevel Grijsesteijn



WINTERFOTO'S

In februari 2021 lag er overal sneeuw in de stad. Een mooi moment voor UMF-huisfotograaf [André Russcher](#) om winterfoto's te maken van onze mooie Utrechtse monumenten.

VIRTUELE VRIJDAG

Vanwege de lockdown was het lang niet mogelijk om de Utrechtse monumenten van binnen te bekijken. Met de 'Virtuele Vrijdag' op het UMF Instagram account maakten we het mogelijk om een digitaal kijkje achter de deuren van enkele UMF-monumenten te nemen:

- [Nieuwegracht 205](#)
- [Hoogt 2, voor restauratie](#)
- [Hoogt 2, na restauratie](#)
- [Slachtstraat 5, voor restauratie](#)
- [Slachtstraat 5, na restauratie](#)

SAMENWERKING MONUMENTENWACHT UTRECHT

In 2021 heeft het UMF de verdere samenwerking met de [Monumentenwacht Utrecht \(MWU\)](#) versterkt. MWU draagt bij aan het actualiseren van de onderhoudsstaat van onze monumenten en heeft inmiddels meerdere 0-metingen uitgevoerd. Ook lost MWU regelmatig klachten en meldingen op over bijvoorbeeld uitgezakte dakpannen en lekkende dakgoten.

VERHUUR



Door Peter van de Zuidwind en Bram Wijkhuisen van 't Oude Pothuys

OUDEGRACHT 279; 'T OUDE POTHUYS



Het prachtige interieur van 't Oude Pothuys, foto: Lei Visser

Het rijksmonument aan Oudegracht 279 kent een lange geschiedenis. De voornaamste vermelding betreft bierbrouwerij 'De Rooster', hier werden tussen 1622 en 1739 eigen bieren gebrouwen. De vaten werden opgeslagen in de kelder die vandaag de dag 't Oude Pothuys heet. Na deze periode is het pand regelmatig van bestemming gewisseld om vervolgens, in 1972, in de handen van familie van de Zuidwind terecht te komen.

Hoe het begon

Wat begon als een dag-/scholierencafé groeide binnen de kortste keren uit tot muzikale broedplaats. Dit begon als een samenwerking met Joost van de Weert en Walter Vermeulen, onder de naam Loeriebas. Dit concept werd uitgebouwd tot een wekelijkse folkavond, waar troubadours uit de scene zich verzamelden om aan de grachten van Utrecht hun liefde voor muziek en de kunsten te delen. Na jarenlang muzikaal succes besloot het duo van de Zuidwind samen met 'Rasa' (een multicultureel reizend kunstcollectief) rond te gaan trekken door Europa. Om het Loeriebas-concept te vieren werd er een week lang een muzikaal festival in 't Oude Pothuys georganiseerd door (huidig) eigenaar Peter van de Zuidwind in samenwerking met Walter en Joost. Het overweldigende succes van die week is de aanleiding geweest van wat 't Oude Pothuys nu is en doet, namelijk; zeven dagen per week livemuziek gecombineerd met lekker eten en drinken!

Vandaag de dag

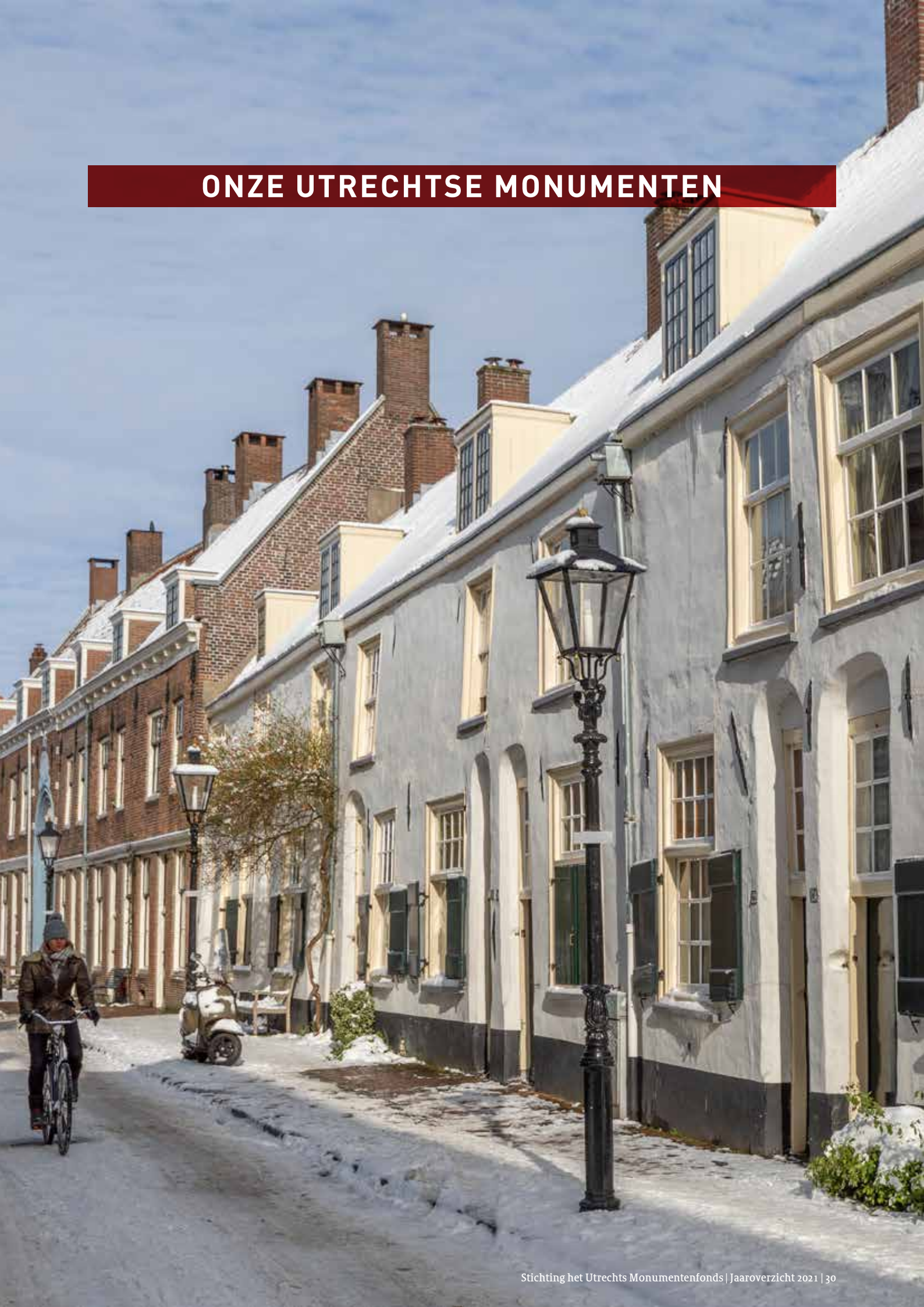
't Oude Pothuys wordt vaak beschreven als een 'magische plek'. Niet alleen dankzij de rijke geschiedenis van optredens, maar ook vanwege haar karakteristieke uitstraling. De unieke architectonische indeling doet je meteen aan de werkelijkheid ontsnappen zodra je via de hoofdingang van het 17e eeuwse pand met een wenteltrap naar beneden gaat. Het knusse interieur in combinatie met het zwoele kaarslicht zorgt voor een unieke omgeving om bij te dineren, borrelen of te genieten van een live concert.

Muziek voor en door iedereen

Inmiddels klinkt de muziek al ruim veertig jaar door de karakteristieke gewelven van 't Oude Pothuys en heeft het muzikanten gehuisvest van verschillende conservatoria, het Metropole Orkest en andere gerenommeerde culturele instellingen. Enkele namen zijn: Maceo Parker, Snarky Puppy, Jan Akkerman, Trijntje Oosterhuis, Humphrey Campbell, Bootsie Collins en nog vele anderen.

Naast gevestigde namen biedt 't Oude Pothuys ook graag een podium voor aspirant muzikanten om de drempel te verlagen en draagvlak te creëren voor de muzikscene. Daarom zijn er iedere week op dinsdag en donderdag 'Open Jam Avonden' waar jong en oud, amateur en professionaal samenkomen om te groeien en te netwerken maar vooral om muziek te maken!

ONZE UTRECHTSE MONUMENTEN



SPECIALE ONDERZOEKEN AAN ONZE MONUMENTEN



JERUZALEMSTRAAT 8-10

Vanwege onderhouds- en verduurzamingsplannen is in 2021 een bouwhistorische verkenning opgesteld door architect en bouwhistoricus Lotte Zaaijer. Dit pand aan de Jeruzalemstraat dateert uit 1528 en uit het onderzoek blijkt dat hier tot op dit moment, negen verschillende bouwfases hebben plaatsgevonden. De bouwhistorische verkenning heeft onder andere de monumentwaarden van die verschillende bouwdelen en elementen in kaart gebracht. We kunnen met deze informatie gaan bepalen waar, welke verduurzamingsmaatregelen mogelijk zijn en van welke omvang.

In het pand is ook gestart met een duurzaamheidsonderzoek. Er zijn verschillende scenario's in kaart gebracht op basis van zogenaamde 'labelstappen'. Doordat het hier gaat om restaureren, renoveren, verbouwen en verduurzamen, zijn de onderzoeken opnieuw doorgerekend om de benodigde budgetten te toetsen. Ook is er door de Natuurbank Overijssel een natuurwaardenonderzoek uitgevoerd.



NIUWEGRACHT 205 – REFECTIEKAMER

In 2021 is er een gedetailleerd bouwtechnisch onderzoek gedaan naar de Refectiekamer en zijn financiële doorrekeningen gemaakt van de noodzakelijke restauratiekosten. De restauratiewerkzaamheden en daarmee gemoeide kosten zijn daarmee goed in beeld gebracht.

Naast de onderzoekswerkzaamheden is gestart met het cultureel programmeren van de Refectiekamer. In samenwerking met het Nederlands Filmfestival heeft er in september 2021 een meerdaagse activiteit plaatsgevonden. Ook zijn er in 2021 diverse overleggen gevoerd met Utrechtse partners en culturele ondernemers.

WERKZAAMHEDEN AAN ONZE MONUMENTEN

Naast de werkzaamheden zoals hiervoor omschreven in het jaaroverzicht, zijn in 2021 onderstaande panden van het UMF aangepakt.

LANGE SMEESTRAAT – OUDEGRACHT 279

Het buitenschilderwerk en het voegwerk is hier bijgewerkt. Bij een dakkapel werd houtrot geconstateerd, dit is vak-kundig gesaneerd. Daarnaast zijn er onder andere nieuwe zinken hemelwaterafvoeren geplaatst en de zinken sierlijst boven de entree aan de Oudegracht is vervangen. Vanaf de steiger was zichtbaar dat de houten sierlijst van de schoorsteen aan vervanging toe was. Deze is vervangen, de ijzeren schoorsteenkap is behandeld en de windvaan is voorzien van bladgoud.



NIEUWEGRACHT 37

Door vochtdoorslag was de pleister- en afwerklaag aan de binnenzijde van deze werf- en huiskelder beschadigd. De muren aan de binnenzijde zijn opnieuw gepleisterd met een damp-open pleistermortel en afgewerkt met een minerale muurverf. Hierdoor kan het, eventuele, achtergebleven vocht in het muurwerk verdampen zonder opnieuw schade aan te richten. Ook is er een compacte toilet- en keukenvoorziening aangebracht en zijn de installaties gedeeltelijk vervangen.



SPRINGWEG 65

Het buitenschilderwerk is bijgewerkt en de gepleisterde achtergevel is plaatselijk gerepareerd en geschilderd. Daarnaast zijn de pvc-hemelwaterafvoeren van de achtergevel, uit de jaren 80, vervangen door zink en is de ver-gaarbak vervangen. De dakvlakken en loodaansluitingen zijn gecontroleerd en alle goten zijn schoongemaakt.



SPRINGWEG 6

Door lekkage, ontstaan bij het naastgelegen pand, is het souterrain ondergelopen met rioolwater. De oorzaak is achterhaald en weggenomen. De toiletruimte is volledig aangepakt na alles grondig schoon-, en drooggemaakt te hebben.

PAUWSTRAAT 30

De buitengevel was plaatselijk beschadigd. Deze is hersteld waarbij de beschadigde pleisterlaag zorgvuldig is afgebikt tot op het achterliggende muurwerk. Tijdens het werk kon ook het ingemetselde muuranker roestwerend worden behandeld. Naast het herstellen van de pleisterlaag is dit ook geschilderd.

MET DANK AAN:

Wolters Vastgoedonderhoud
Aannemersbedrijf Legemaat van Elst B.V.
Van Milt Restaurateurs B.V.
Duinkerke Dak & Zink
Marc Bohle Gevelwerken B.V.
Jurriëns Midden B.V.
Schildersbedrijf Oostveen B.V.

VRIJWILLIGERS: DE UMF-WERK GROEPEN



WERKGROEP HISTORISCH ONDERZOEK

Door Ton Hooft namens de werkgroep

Eén van de middelen waarmee het UMF de statutaire doelstelling - bevordering en bewaring van stedelijk schoon - tracht te bereiken, is het bevorderen van kennis en belangstelling voor de geschiedenis en de monumentenzorg van de stad Utrecht (artikel 2.2.c van de statuten). De werkgroep Historisch Onderzoek levert hierin een aandeel. Zij doet onderzoek naar de geschiedenis van huizen, de eigenaren en bewoners daarvan en indien van toepassing de bedrijvigheid die er heeft plaatsgevonden.

In 2021 werd in verband met coronamaatregelen en -voorzichtigheid beperkt bijeengekomen op [Het Utrechts Archief](#), contact van de werkgroepleden vond vooral op verschillende andere manieren plaats. Door genoemde maatregelen kon ook minder onderzoek dan gebruikelijk op Het Utrechts Archief gedaan worden. De werkgroep vergadert en overlegt om de planning van de SteenGoed te maken en onderhanden (te nemen) onderzoeken te bespreken. De resultaten van de onderzoeken worden doorgaans twee keer per jaar gepubliceerd in een SteenGoed-editie. De tekeningen, redactie, vormgeving en het druk klaar maken doen de leden van de werkgroep zelf.

Nieuwe leden en vertrek

In 2021 mochten we twee nieuwe leden verwelkomen, Debby Aarsman en Ivanka Massink, we zijn om diverse redenen erg blij met hun beider komst. Eén ervan is bijvoorbeeld dat ze de werkgroep mooi aanvullen met specifieke historische kennis die nog niet aanwezig was. Per eind december 2020 liet ons zeer gewaardeerde lid Dirk van Sichem ons weten formeel als lid te stoppen. Hij is ruim 32 jaar voor de werkgroep actief geweest met verschillende taken. In de eerste jaren met het opmaken van SteenGoed-edities en gedurende de meeste jaren met het schrijven van vele edities. Gedurende ruim 32 jaar heeft Dirk op een zeer betrokken manier de gewenste historische tekeningen voor alle SteenGoed-edities gemaakt, dit tot volle tevredenheid van alle leden. In de tweede helft van 2021 beëindigde Dirk zijn werkzaamheden feitelijk.

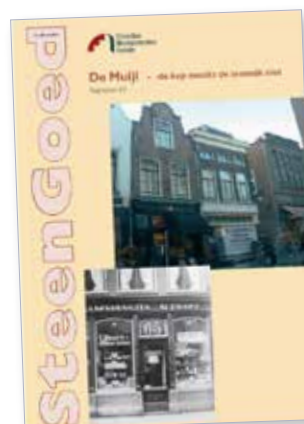
De werkgroep Historisch Onderzoek bestond aan het eind van 2021 uit de dames Katinka Fruin, Debby Aarsman en Ivanka Massink en de heren Bert Aanstoot, Peter Beringen, Simon den Daas, Gerrit-Jan van Groningen, Ton Hooft, Gerrit van Ingen, Ben van Spanje en Gé Veldhuijzen.

SteenGoed

In het verslagjaar verscheen er ten gevolge van coronabeperkingen maar één SteenGoed-editie. In mei verscheen [SteenGoed nummer 68](#) over Twijnstraat 65 met als titel: "De Muijl - De kap maakt de monnik niet". Het onderzoek ervoor is door Ton Hooft gedaan. De historische tekeningen in deze editie zijn nog van de hand van Dirk van Sichem, de drukwerkbegeleiding is - zoals vanouds - door Simon den Daas verzorgd. De planning is om in 2022 drie SteenGoed-edities uit te brengen, de voorbereidingen hiervoor zijn in 2021 gestart.

Overdracht archief

Het gereedmaken van een deel van het archief van het UMF voor overdracht aan Het Utrechts Archief kende in het verslagjaar als gevolg van coronabeperkingen beperkte voortgang. Deze voortgang kwam vooral via mailcontacten tot stand. Na afronding van dit project zult u er meer over lezen.





Door Margreet Oskam namens de commissie

De Bruntenhof is een semipublieke tuin achter de monumentale Bruntskameren. De tuin heeft het karakter van een 17e-eeuwse siertuin en wordt onderhouden door Albert van Linge, Margreet Oskam, Ellie Boeles en Marja Baltes. Samen vormen zij de tuincommissie. Ieder heeft een taak en kiest welk stukje tuin hij/zij voor zijn/haar rekening neemt. Gezamenlijk voeren ze de tuinwerkzaamheden uit op woensdagochtend tussen 10.00 en 13.00 uur.

Open Tuinendag 20 juni 2021

De Bruntenhoftuin deed weer mee aan de Utrechtse Open Tuinendag en de Open Monumentendag. We ontvingen honderden bezoekers op deze dagen. In de tuin stonden stoelen, bankjes en limonade klaar zodat de bezoekers hun dorst konden lessen en even konden gaan zitten. Het was fijn om belangstellenden uit heel Nederland te ontvangen en ervaringen te delen.

Een bijzonder jaar

In 2021 bestond de Bruntenhof 400 jaar. De feestelijkheden rond dit jubileum gingen van start op de jaarlijkse 'tuinwerkdag', 19 juni. Op deze dag werken, ieder jaar, alle bewoners van de Bruntenhof en de vrijwilligers in de Bruntenhoftuin om de tuin gereed en mooi te maken voor de Utrechtse Open Tuinendag.

Het jubileum van de Bruntenhof werd gevierd in de tuin. De tuin is weliswaar geen 400 maar slechts iets meer dan 40 jaar oud. Het UMF en de feestcommissie hebben vanwege het jubileum dit jaar een groots feest gemaakt van deze 'tuinwerkdag'. Een feestelijk diner voorafgegaan door een champagneborrel, een door bewoners georganiseerde pub quiz, toespraken en een gezellige 'nazit'.

De jubileum-feestelijkheden gingen verder tijdens de Open Monumentendag met een bezoek van de burgemeester die een gedenksteen en twee nieuwe tuinbanken onthulde. 's Avonds konden de genodigden in de tuin genieten van livemuziek en een hapje en een drankje.

Voor de tuinvrijwilligers was het uiteraard een uitdaging om de tuin in dit bijzondere jaar, op het juiste moment, in topconditie te brengen. Veel werk, maar ook veel plezier en voldoening.



WERKGROEP DOCUMENTATIE

Door Jean Penders namens de werkgroep

Laten we niet te lang stilstaan bij de gevolgen van het vorig jaar al gemelde verlies van de werkruimte van de Werkgroep Documentatie. Evenals in 1989, toen wij uit ons plekje in het kantoor van het UMF gegroeid waren, wordt voorlopig vanuit de locatie Springweg gewerkt. Daar is niet echt plaats voor meerdere vrijwilligers, maar digitaal kan er veel, waarover straks meer.

UDS website

Zoals de trouwe fans nog wel weten, is de website van het UDS opgezet vanuit een haat-liefdeverhouding met [internet](#). Al drie keer dreigde onze site wegbezuinigd te worden en, net als vele waardevolle andere websites, in de vergetelheid te verdwijnen. Maar toch: met internet kun je zoveel. Zeker als je zo eigen-wijs bent als wij: steeds kun je weer doorklikken: [vanaf de Domtoren naar een bordeel in de Hollebilt](#), en vandaar weer naar [het leven in stegen en sloppen in Utrecht](#). Hoe zorg je dat dit allemaal blijft werken? We hebben die trucs immers zelf bedacht en daar houdt de voortschrijdende techniek geen rekening mee. Nu al hebben we problemen met bijvoorbeeld letters met een accent, die in een link niet meer herkend worden. Er is goed nieuws: onze vrijwilliger Hagen Patzke boog zich al over die modernisering van de techniek, nu werken ook Rick Companje en Thomas Michels aan het wegpoetsen van die digitale 'rampjes'. Dat kan allemaal dankzij ons nieuwe 'digitale thuis', [Het Utrechts Archief](#).

Boek 'Twee vrouwen, twee levens'

U bent als lezer nu vast wel toe aan wat inhoud, daar doen we het immers voor. Eind vorig jaar kwam een boeiend boek uit: 'Twee vrouwen, twee levens' ([ISBN 978.9492.457.530, kijk verder op de site](#)). Het is een familieverhaal over twee verwante vrouwen, waarvan Janke Diderika Vlaskamp, geboren in 1826 in Wirdum, als doktersvrouw de bovenkant van de maatschappij vertegenwoordigt, Jelske Vlaskamp, geboren in 1832 in Dokkum, de onderkant.

Van Jelske is door het grondige en goed gedocumenteerde speurwerk van huidige familieleden een beeld geschetst van wat het UDS altijd geïnteresseerd heeft: het leven in

de sloppen en stegen van Utrecht. Zij kwam daarin terecht door het stelen (of was het lenen?) van een hoedje van haar bazin. De straf was zes maanden eenzame opsluiting! Deze schande kon de familie niet verdragen, hoogzwanger (en bovendien ongehuwd) werd ze naar Utrecht verbannen. En dan zien we haar zwerftocht door schamele huisjes in vooral de Hollebilt, Wijk C en Nieuwegracht-Oost. Bijzonder is dat de 13 verhuizingen duidelijk vermeld worden, vaak met de wijkhuisnummers. Typ op de site "[Jelske](#)" en je krijgt ze allemaal.

Het UDS moest dus wel meteen beginnen aan het koppelen van dit leven vol armoede, zwangerschappen en kindersterfte aan onze studie naar deze panden. [De vier adressen in de Hollebilt](#) kenden we van ons eerdere onderzoek, de vier in [Nieuwegracht-Oost](#) leverden meer gepuzzel. In de Keukenstraat kun je nu doorklikken van [ieder nieuwbouwpand uit 1986](#) naar de [situatie in 1832](#).

Op twee na, zijn Jelske's woningen gesloopt, maar '[Keukenstraat 6 \(oud adres\)](#)', nu nr. 14, is door acties behouden, gerestaureerd en nu beslist het mooiste pand van de straat. Van Dorstige Hartsteeg 45, naast de oude ingang van het UMF, [hebben we niet eens een foto](#). Er zijn maar een paar boeken over het echte leven in de 'krotten' van Utrecht, panden waarvan wij er nu graag een aantal door het UMF gered hadden zien worden.

In 2021 bestond de Werkgroep Documentatie uit Rick Companje, Ada van Deijk, Evert van Ewijk, Bert Groen, Jos de Grood, Thomas Michels, Hagen Patzke, Jean Penders (coördinator), Ad Rijnveld en Hans Venker.



FINANCIËEL VERSLAG 2021

BALANS PER 31 DECEMBER 2021

	31 DECEMBER 2021	31 DECEMBER 2020
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa		
Vastgoed	12.754.700	9.734.335
Inventaris	18.790	8.165
	12.773.490	9.742.500
Financiële vaste activa		
Aandeel Utrechts Maatschappij tot Stadsherstel N.V.	920	920
Overige vorderingen	-	28.413
	920	29.333
Vlottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren	7.413	7.159
Omzetbelasting	216.696	14.262
Overige vorderingen	37.535	29.960
Overlopende activa	12.712	11.513
	274.356	62.894
Liquide middelen	829.306	212.381
	13.878.072	10.047.108

Alle bedragen zijn in euro's

Kijk voor het volledige financiële jaarverslag van 2021 op de [website](#)

FINANCIËEL VERSLAG 2021

	31 DECEMBER 2021	31 DECEMBER 2020
PASSIVA		
Stichtingsvermogen	499	499
Bestemmingsreserves en -fondsen	73.769	98.515
Overige reserves	4.841.840	4.300.533
	4.916.108	4.399.547
Achtergestelde schulden	1.126.772	500.000
Langlopende schulden		
Hypothecaire en overige leningen	6.663.267	4.665.754
Kortlopende schulden		
Aflossingsverplichtingen		
hypothecaire schulden	50.000	86.964
Crediteuren	882.375	135.096
Loonheffing	14.091	19.164
Pensioenen	3.595	4.927
Overige schulden	104.040	90.708
Overlopende passiva	117.825	144.948
	1.171.925	481.807
	13.878.072	10.047.108

Alle bedragen zijn in euro's

Kijk voor het volledige financiële jaarverslag van 2021 op de [website](#)

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

	2021	2020
Baten		
Inkomsten	1.322.198	1.203.127
Donateursbijdragen	55.250	53.998
Subsidies	133.920	136.735
Som der baten	1.511.368	1.393.860
Lasten		
Personeelslasten	402.114	379.426
Afschrijvingen	4.685	5.745
Huisvestingslasten	36.143	9.247
Exploitatielasten	182.118	225.534
Onderhoudslasten	497.961	496.035
Kantoorlasten	38.232	36.774
Representatielasten	31.406	22.474
Algemene lasten	34.558	40.182
Lasten met betrekking tot donateurs	13.062	15.821
Som der lasten	1.240.279	1.231.238
Saldo voor financiële baten en lasten	271.089	162.622
Rentebaten en lasten	-145.205	-136.147
Resultaat na financiële baten en lasten	125.884	26.475
Incidentele baten en lasten	417.423	-
Lasten bestemmingsreserves en -fondsen	-26.746	-101.775
Exploitatieresultaat	516.561	-75.300
Resultaatbestemming		
Overige reserves	541.307	-37
Bestemmingsreserves en -fondsen	-24.746	-75.263
	516.561	-75.300

Alle bedragen zijn in euro's

Kijk voor het volledige financiële jaarverslag van 2021 op de [website](#)



Het kantoor van Stichting het Utrechts Monumentenfonds is gevestigd aan de Lange Nieuwstraat 53, 3512 PD Utrecht – Nederland.

Het UMF is van maandag tot en met donderdag van 8:30-17:00 bereikbaar en op vrijdag van 8:30-16:00 op het telefoonnummer 030 2311761. U kunt ook altijd een mail sturen naar info@umf.nu.

Het IBAN-nummer van Stichting het Utrechts Monumentenfonds is IBAN NL68 TRIO 0254 7316 78.
Het RSIN-nummer is 2883028.

WWW.UTRECHTSMONUMENTENFONDS.NL

