



# Stichting het Utrechts Monumentenfonds JAAROVERZICHT 2020



VOORWOORD	3
ALGEMEEN	4
TERUGBLIK DIRECTIE	5
SLACHTSTRAAT FILMTHEATER	6
ONZE ACTIVITEITEN IN 2020	13
HUURZAKEN	16
ONZE UTRECHTSE MONUMENTEN	19
DE UMF WERKGROEPEN	23
FINANCIEEL VERSLAG 2020	27
CONTACT	31



In het afgelopen jaaroverzicht hebben we uitgebreid stilgestaan bij het coronavirus dat ineens de wereld veranderde. Het is een uitzonderlijk jaar geweest, waarin besmettingscijfers en testresultaten dagelijks het nieuws beheersten en we overgingen naar het 'nieuwe normaal'. Het bezoeken van opengestelde monumenten, horeca, musea en andere instellingen was niet meer mogelijk en thuiswerken, videobellen in Zoom en Teams en thuisonderwijs deden hun intrede. Onze jaarlijkse donateursvergadering moest tot onze grote spijt in verband met de maatregelen worden verzet en later vond deze alsnog digitaal plaats. De momenten dat je elkaar weer even fysiek kon zien werden steeds meer gekoesterd. Ook de stad Utrecht voelde op bepaalde momenten ontzettend leeg. Er was soms bijna niemand meer op straat om de schoonheid van onze prachtige monumentale binnenstad te ervaren. Een onwerkelijk gevoel.

In dit jaaroverzicht kunt u lezen dat er ondanks deze bijzondere situatie er ontzettend veel door het Utrechts Monumentenfonds is gedaan en gerealiseerd. We kondigden in januari van vorig jaar de samenwerking aan met Jos Stelling tijdens een prachtig persmoment in het oude café van het Hoogt. We hebben toen een start gemaakt met de haalbaarheidsfase van het project Slachtstraat Filmtheater. In juli werd de omgevingsvergunning op basis van het definitief ontwerp ingediend en legden wij de langdurige samenwerking met Jos Stelling vast. Begin december werd ook bekend dat het Kruideniersmuseum Utrecht terugkomt in Hoogt 10 en werden de contracten met restauratieaannemer Nico de Bont getekend.

Voor een transformatieproject met een dusdanig complexe opgave is dit bijna onmogelijk snel. Inmiddels zijn we volop in uitvoering en ziet het er naar uit dat we samen met onze huurders en alle andere betrokkenen een fantastische culturele huiskamer toevoegen aan de stad.

Naast de bijzondere projecten en activiteiten is er uiteraard ook veel aandacht gegeven aan onze reguliere werkzaamheden, zoals het uitvoeren van onderhoud en de reguliere restauraties. Bij dit alles is er door de directie en medewerkers van het UMF buitengewoon hard gewerkt tijdens bijzondere omstandigheden. Wij spreken hier graag onze grote waardering voor uit.

Corona zorgt anno 2021 ook voor bezinning en laat ons nadenken over de wereld van morgen. We denken in het kader van onze Strategische Agenda en portefeuillestrategie ook na over de toekomst van het Utrechts Monumentenfonds en onze stip aan de horizon. Thema's die hierbij een rol spelen zijn bijvoorbeeld verduurzaming, vergrijzing, leefbaarheid en ook de beleefbaarheid van ons Utrechts erfgoed.

Gelukkig kunnen we er inmiddels weer op uit, bij elkaar op bezoek, naar kantoor en cultuur beleven, straks ook in het nieuwe filmtheater. Het beleven van onze monumenten is immers van groot belang en wij willen hier graag een bijdrage aan blijven leveren.

**Pieter Siebinga**

**Voorzitter Stichting het Utrechts Monumentenfonds**

Op 18 november 1943 werd de Stichting Het Utrechts Monumentenfonds (UMF) opgericht. Het UMF is sinds 9 december 2008 gevestigd aan de Lange Nieuwstraat 53 te Utrecht. De huidige statuten zijn op 9 augustus 2005 vastgesteld.

## DOELSTELLING

Het Utrechts Monumentenfonds heeft als statutair doel de bevordering en bewaring van stedelijk schoon. Zij tracht dit doel onder meer te bereiken door:

- Het aankopen, restaureren, beheren en of verkopen van monumenten en andere gebouwen met bouwhistorische, cultuurhistorische of stedenbouwkundige waarde, mede om daarvoor werkzaam te zijn in het belang van de volkshuisvesting;
- Het verstrekken van bijdragen en adviezen voor onderhoud, verbetering of herstel van zodanige gebouwen;
- Het bevorderen van kennis en belangstelling voor de geschiedenis en de monumentenzorg van de stad Utrecht;
- Het instellen en aansturen van werkgroepen met speciale taken.

In 2019 is het nieuwe Beleidsplan 2019–2021 vastgesteld en zijn de missie, visie en kernboodschap van het UMF opnieuw gedefinieerd. Deze luiden als volgt:

**MISSIE** Het inzetten voor de restauratie, ontwikkeling en instandhouding van gebouwd erfgoed in Utrecht.

**VISIE** Het UMF staat voor het bewonen, gebruiken en genieten van gebouwd erfgoed in Utrecht, als belangrijke historische en maatschappelijke waarde voor alle Utrechters, als bijdrage aan de stad en aan de stedelijke samenleving van morgen. Wij zijn een vangnet voor erfgoed dat leegkomt, delen onze kennis en zetten ons in voor het toekomstbestendig maken van onze monumenten en erfgoed in de stad.

**KERNBOODSCHAP** Het UMF is al sinds 1943 dé monumentenorganisatie van en voor de stad Utrecht.

Dit alles past binnen de Strategische Agenda welke tevens in 2019 is ingezet. Binnen de Strategische Agenda zal naast een visie op de organisatie ook de positionering van het UMF en een visie voor de toekomst centraal staan.

Op dit moment bezit de organisatie 80 panden in de binnenstad van Utrecht, die doorgaans worden verhuurd als woning of appartement. Het UMF verhuurt in totaal 108 eenheden, waarvan 97 woningen dan wel appartementen en 11 bedrijfspanden. De woonruimten worden verhuurd aan donateurs die zich voor de wachtlijst van woningzoekenden hebben aangemeld. Het beleid is erop gericht een bedrijfseconomisch verantwoorde exploitatie mogelijk te maken. Dit is noodzakelijk om de doelstelling van de organisatie, het ontwikkelen, beheren en verhuren van monumentale panden in de stad Utrecht, ook voor de lange termijn te borgen.

## BESTUUR

De samenstelling van het bestuur was per 31 december 2020:

- De heer mr. P. Siebinga, voorzitter.
- De heer mr. T. van der Made, secretaris.
- De heer ir. J.H. Boerrigter, penningmeester.
- De heer ing. M. Boswinkel, lid.
- De heer ir. A. Schut, lid.

Zij zijn allen onbezoldigd bestuurder van de Stichting.



**Het jaar 2020 was het jaar van de veerkracht. Ondanks corona samen de schouders eronder zetten en er wat van maken. Ook in de maanden dat het minder gemakkelijk was, omdat naast thuiswerken ook thuisonderwijs haar intrede deed. Je bijna niet meer bij familie of vrienden op bezoek kon en je collega's vrijwel alleen nog maar op een beeldscherm zag. Het heeft van iedereen grote flexibiliteit gevraagd om telkens weer de hoop dat het snel beter zou worden los te laten en om te gaan met dat wat op dat moment is.**

Met de komst van corona liep alles anders dan gedacht, verwacht en misschien ook wel gehoopt. Lekker weg naar het buitenland werd ineens een vakantie naar "Tuinesië". Bij het bezichtigen van woningen moesten we ineens nadenken over routes, roosters, handgel en mondkapjes. Tegelijkertijd kwam er ook veel nieuws op ons pad; een digitale borrel, escaperoom en een online-Sint. Daarnaast leerde corona ons nog meer om creatief te zijn, te blijven omdenken, plezier in het werk te houden en ervoor te blijven gaan. Corona leverde ondanks alle narigheid ook veel nieuwe inzichten op die we als team er zeker in zullen houden.

Ook onze huurders hebben als ondernemer of bewoner deze veerkracht laten zien door positief te blijven en creatief te zijn. Zo organiseerde het **Oude Pothuys** bijvoorbeeld livestreams via YouTube en werden er stampotten bezorgd. **House of Clay** opende haar deuren in een prachtige werfkelder. **De Groeiclub** ging over op een onlineprogramma voor ondernemers. En alle bewoners zorgden er altijd voor dat uitvoerende partijen en medewerkers van het UMF op veilige afstand hun werkzaamheden konden blijven uitvoeren. Ook onze vrijwilligersgroepen bleven, binnen de kaders die de coronamaatregelen met zich meebrachten, zoveel mogelijk doorgaan.

Corona bracht een bijzonder lastige periode waarin we ons allemaal samen kranig hebben geweerd en die misschien ook wel wat goeds heeft gebracht in brede zin door nader tot elkaar te komen. Ik ben ontzettend trots op wat er dit jaar door het Utrechts Monumentenfonds samen met alle betrokkenen is gerealiseerd.

Het meest bijzondere vind ik misschien wel de warme samenwerking met alle betrokkenen bij de realisatie van Slachtstraat Filmtheater en aanverwante functies, én de ongekende snelheid waarmee we, ondanks corona, door het totale proces zijn gevlógen. Op het moment dat ik dit schrijf zijn we al een tijdje "aan het bouwen", een prachtige volgende stap waar we samen met het filmtheater erg trots op zijn; want wat wordt het gaaf! Maar ook de prachtige woning die **Agnietenstraat 8** is geworden en het mogelijk maken van het initiatief van Arjan Visscher om **plastic soup** uit de Utrechtse grachten te vissen. Ik vind het belangrijk dat we telkens nieuwe dingen blijven doen, zoals bijvoorbeeld de **podcast Studio Slachtstraat**, waarover verderop meer te lezen is. We doen alles met veel toewijding en plezier en blijven er alles aan doen om met onze fantastische organisatie onze prachtige Utrechtse monumenten op de kaart te zetten én er inhoud aan te geven.

**Suzan te Brake**

Directeur Stichting het Utrechts Monumentenfonds

# SLACHTSTRAAT FILMTHEATER



## UTRECHTS MONUMENTENFONDS EN JOS STELLING SLAAN DE HANDEN INEEN

Op 16 januari 2020 brachten we een persbericht uit met deze titel. Dit was het startpunt voor vele, mooie en spannende ontwikkelingen aan de Slachtstraat in 2020. Onder de naam “Filmtheater Slachtstraat” zijn Jos Stelling en het UMF de haalbaarheid van een nieuw filmtheater in het voormalige filmhuis 't Hoogt aan de Slachtstraat 5 gaan onderzoeken. Op 17 Januari kondigden we, tijdens een persmoment in het monumentale complex aan 't Hoogt, gezamenlijk de lancering van deze samenwerking aan. Hiermee bleef de culturele bestemming van dit complex behouden.

### VAN WONEN NAAR CULTUUR

Aanvankelijk was het idee om in het complex woningen te realiseren en het minder monumentale deel aan de Slachtstraat te verkopen. Binnen de kaders die er lagen, paste een culturele functie echter ook. “Het is onze droom om een sprankelende herbestemming te realiseren in 't Hoogt, waarbij het monument behouden blijft en het erfgoed beleefbaar is voor publiek,” gaf Suzan te Brake destijds aan. De samenwerking tussen het UMF en Jos Stelling is gebaseerd op de liefde voor de stad en de cultuur. Samen hebben zij in 2020 onderzocht of er voor beide partijen een haalbare businesscase mogelijk was.

### DE EERSTE SCHETS

Het idee was om 't Hoogt 6 en 4 bij het Filmtheater te trekken en in de overige panden een culturele invulling te realiseren, waaronder een nieuw op te zetten Museum voor het Kruideniersbedrijf, in aanvulling op de eerdere museumwinkel Betje Boerhave, maar er werden nog meer partijen gezocht. Voor het Filmtheater Slachtstraat is tevens onderzocht of het mogelijk was een extra vloer toe te voegen, zodat er drie filmzalen en een kleine foyer konden ontstaan. Ook diverse voorzieningen ten behoeve van de toegankelijkheid voor mindervaliden stonden op de wensenlijst.

### TOEVOEGING VOOR DE STAD

De films en culturele activiteiten in het Filmtheater Slachtstraat zullen vergelijkbaar zijn met die van het Springhaver Theater en het Louis Hartlooper Complex. Hiermee krijgt Utrecht een fraai netwerk van drie intieme filmhuizen, verspreid over de oude binnenstad. Er zullen niet alleen bijzondere films worden vertoond, maar er zullen ook verschillende culturele activiteiten plaatsvinden zoals festivals, lezingen, cursussen en schoolvoorstellingen. Het bijzondere rijksmonumentale complex zal na een jaar leegstand en ruim twee jaar ontwikkelen en bouwen weer een nieuwe functie krijgen en duurzaam voor de toekomst behouden worden.

**BEKIJK HIER  
DE VIRTUELE TOUR  
SLACHTSTRAAT 5**



Onthulling geveldoek Slachtstraat Filmtheater

Het jaar 2020 stond in het teken van voorbereiding en planvorming voor de realisatie van het ‘Slachtstraat Filmtheater’ gelegen aan de Slachtstraat 5. Om een uniek filmtheater met drie zalen en een totale capaciteit van ongeveer 200 stoelen te creëren, moest het gemeentelijk monument worden samengevoegd met de panden Hoogt 4 en 6. Hiervoor waren in korte tijd een aantal belangrijke onderzoeken noodzakelijk.

Om Slachtstraat Filmtheater mogelijk te maken, en om vertraging in de uitvoering te voorkomen, was het noodzakelijk dat er gedegen vooronderzoek werd gedaan naar eventuele asbestbronnen in het pand. Tot 1994 werd er namelijk vaak asbesthoudend materiaal verwerkt in allerlei toepassingen.

## VOORONDERZOEK ASBESTBRONNEN

Uit de asbestinventarisatie bleek dat er onder andere asbest in het voormalig filmtheater was verwerkt als hitteschild in de voormalige projectieruimte en als brandwerende bekleding bij de spantconstructie. Ook werden er onder de tribuneconstructie losse fragmenten aangetroffen en werden er lage concentraties asbest gevonden in de stopverfzomen van de houten ramen. Na dit vooronderzoek startte de asbestsanering en zijn alle asbesthoudende bronnen, onder onze directe begeleiding, zorgvuldig uit het pand gesaneerd.

## HERBESTEMMINGSONDERZOEK

Tijdens de asbestsanering is door ons projectteam en Wenink Holtkamp Architecten een herbestedingsonderzoek uitgevoerd en is in een ‘snelkookpan’ de planvorming voor Slachtstraat Filmtheater opgetuigd. Het UMF is hierbij gesteund door een subsidie van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, in het kader van de ‘Subsidieregeling Stimulering Herbesteding Monumenten’.

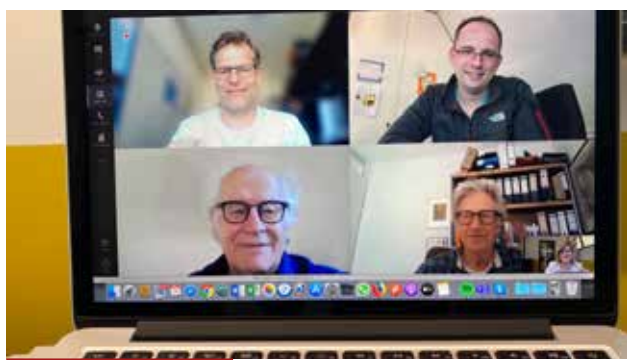
Bij het herbestedingsonderzoek is al snel ook het projectteam van Stelling Filmtheater betrokken om samen

tot een optimaal plan te komen. Na het afronden van dit onderzoek zijn de vergunningsdocumenten samengesteld en werd op 23 juli 2020 de aanvraag voor een omgevingsvergunning ingediend. Deze werd op 20 oktober 2020 verleend.

Al voor de vergunningsaanvraag is, na uitwerking van de technische omschrijving in nauwe samenwerking met Nico de Bont, het project begroot en stond het najaar van 2020 in het teken van kostenoptimalisatie, contractvorming en het opstarten van de werkvoorbereiding voor de daadwerkelijke realisatie van het Slachtstraat Filmtheater dat zijn deuren hoopt te openen in december 2021.



Ondertekening huurovereenkomst Slachtstraat Filmtheater



Teamoverleg Slachtstraat Filmtheater



Ondertekening huurovereenkomst Kruideniersmuseum Utrecht



Om onze duurzaamheidsambities mogelijk te maken is er voor het Slachtstraat Filmtheater onderzoek gedaan naar mogelijkheden voor vernieuwende duurzaamheidsmaatregelen én optimalisatie van al geïmplementeerde duurzaamheidstoepassingen. De afdeling Erfgoed van de gemeente Utrecht heeft hierbij geholpen door een subsidie voor een **Duurzaam Monumentenadvies (DuMo)** ter beschikking te stellen.

Het onderzoek is uitgevoerd door Klimaraad, een adviesbureau voor verduurzaming en energie. Bijna alle mogelijkheden voor verduurzaming van het complex zijn de revue gepasseerd maar niet alle opties waren mogelijk.

## BEHOUD VAN MONUMENTALE WAARDEN

Zo bleek, op basis van een bouwhistorisch onderzoek, dat het complex uit diverse bouwperiodes stamt en het in 1973 grotendeels is gerestaureerd. Vanwege behoud van monumentale waarden gelden er dan restricties ten aanzien van de keuze voor verduurzamingsmaatregelen. De gevels hebben bijvoorbeeld een hoge of positieve monumentale waarde en bieden daarom geen mogelijkheid voor isolatie van de buitengevels. De vensters hebben ook een positieve waarde waardoor voorzetglas hier geen geschikte optie voor was. Deze monumentale waarden zorgden ervoor dat er naar alternatieven gezocht moest worden. In 1973 waren er geen verduurzamingsmaatregelen toegepast waardoor er nog veel te verbeteren was en de panden over energielabel G beschikten. De doelstelling van het UMF was om voor alle bouwdelen naar minimaal energielabel-B te streven.

## SCENARIO'S

Per bouwdeel hebben we systematisch afgewogen wat de bouwfysische situatie is en wat de mogelijkheden waren om te verduurzamen zónder dat het monument geweld werd aangedaan. Aan de hand van het duurzaamheidsonderzoek is een aantal scenario's opgesteld waarbij ook de te verwachten jaarlijkse energiebesparing en de terugverdientijden inzichtelijk waren gemaakt.

## GEKOZEN DUURZAAMHEIDSMATREGELEN

Het meest optimale scenario is vervolgens gekozen en in de uitvoeringsfase gerealiseerd. De duurzaamheidsmaatregelen zijn onder andere de toepassing van geïsoleerde voorzetwanden, vloer- en dakisolatie, het toepassen van geïsoleerd monumentenglas, kierdichting van vensters, verwarmingsregeling en leiding isolatie, led- verlichting en CO<sub>2</sub> -sturing om onnodig warmteverlies tegen te gaan.

## LAST BUT NOT LEAST

Om te weten in welke mate de maatregelen daadwerkelijk effect hebben, zal na de oplevering het complex met onder andere een warmtebeeldcamera worden onderzocht. Hierbij wordt de warmtetransmissie van de diverse bouwdelen inzichtelijk gemaakt. Het is aannemelijk dat er een aanzienlijke verbetering ten opzichte van de oude situatie zal worden waargenomen. We zijn natuurlijk erg benieuwd!



Door Jan-Peter Wenink van Wenink Holtkamp Architecten

In november 2019 zijn wij door het UMF benaderd om mee te denken bij de plannen voor de restauratie en transformatie van het voormalig filmtheater 't Hoogt. In eerste instantie leek de opgave niet zo complex omdat de nieuwe invulling ook een filmtheater betrof. Ogenschijnlijk zou een grondige renovatie van het gedateerde filmhuis oplossing kunnen bieden, maar dat beeld veranderde al spoedig na het eerste overleg met de nieuwe huurder Jos Stelling, bekend Nederlands filmmaker en eigenaar van de Utrechtse filmtheaters Louis Hartlooper en Springhaver.

## TWEEHONDERD STOELLEN

Vol enthousiasme vertelde hij over de bijzondere geschiedenis die hij had met het voormalig filmtheater aan de Slachtstraat. Het verhaal was meeslepend en zijn enthousiasme aanstekelijk. Zijn visie was helder. Op één filmzaal kan een filmhuis niet draaien. Het moeten er minstens drie zijn. Het filmtheater moet onderdak bieden aan minimaal 200 stoelen en daarbij moeten de zalen toegankelijk zijn voor mensen die minder goed ter been zijn. Een torenhoge ambitie die ons aanvankelijke enthousiasme enigszins temperde.

## DE PUZZEL

Oké, er zit hoogte in de bestaande filmzaal met 126 zitplekken. Deze leent zicht wellicht om een extra verdieping toe te voegen. Hier is eerder studie naar gedaan maar daarbij kwam men niet verder dan 155 stoelen. Er lag dus een flinke uitdaging om een plan te ontwerpen waarbij

nog eens 45 stoelen extra ingepast konden worden én elke filmzaal bereikbaar zou worden met een lift. Bij nieuwbouw zijn dit soort opgaves relatief eenvoudig op te lossen, maar in dit geval hebben we te maken met een aantal geschakelde historische panden, waarbij geen enkele hoek haaks is en waarbij er tal van hoogteverschillen aanwezig zijn tussen de verdiepingvloeren.

## WHERE THE MAGIC HAPPENS

Een uitdagende puzzel die enkel in een driedimensionaal model opgelost kon worden. Na een aantal weken ontwerpen, een intensieve dialoog en nauwe samenwerking tussen het UMF en Jos Stelling hebben we het laatste puzzelstukje op zijn plek gekregen. Een uitkomst die wij vooraf eigenlijk onmogelijk achtten heeft geresulteerd in een filmtheater met drie filmzalen en in totaal 211 stoelen. Jos noemde het ontwerp 'toveren met ruimte', een mooier compliment hadden we niet kunnen krijgen!





Impressie door Wenink \ Holtkamp Architecten. ©  
Aan dit beeld kunnen geen rechten worden ontleend.

# PODCAST 'STUDIO SLACHTSTRAAT'

Er werd al een tijdje intensief samengewerkt aan toekomstplannen voor het complex aan het Hoogt en in juli 2020 was het dan ook eindelijk zover dat er een langjarige huurovereenkomst getekend kon worden. Een mooi moment, want met 'Slachtstraat Filmtheater' wordt een filmhuis en cultureel hart gerealiseerd. Een hernieuwde culturele hotspot in de binnenstad van Utrecht.

Het is één van de mooiste transformatieprojecten in de stad en is te volgen via 'Studio Slachtstraat', waarin het UMF, aan iedereen die het leuk vindt, een kijkje achter de schermen biedt. U hoort onder andere verhalen van stadsdichter Ingmar Heytze, die op deze plek woonde, conservator stadsgeschiedenis René de Kam maar ook Jos Stelling en zijn dochter Roos, Suzan te Brake, directeur van het UMF, en de architect, aannemer, financier en andere betrokkenen bij het project.

Studio Slachtstraat wordt gemaakt in samenwerking met podcastmaker Gerhard te Velde en is te vinden via Spotify maar u kunt alle afleveringen ook vinden op onze [website](#).



STUDIO  
SLACHT  
STRAAT  
PODCAST



## ONZE ACTIVITEITEN IN 2020

## DONATEURSVERGADERING

Op 14 december 2020 vond de jaarlijkse donateursvergadering plaats. Vanwege de omstandigheden rondom COVID-19 kon deze helaas niet, zoals gebruikelijk, op locatie plaatsvinden en is de vergadering via een livestream uitgezonden.

Naast een terugblik op 2019 werden o.a. de financiële cijfers en de activiteiten van het UMF toegelicht. Ook presenteerden de zeer gewaardeerde vrijwilligers van de werkgroepen hun jaarlijkse verslag.

De vergadering werd afgesloten met twee prachtige presentaties van Marieke van Schijndel, directeur Museum Catharijneconvent en Karin Elich, kenner van de Heilige Catherina van Alexandrië die rond 300 na Christus leefde en via de Johanniterridders verbonden is met Utrecht.

## NACHT VAN DE UTRECHTSE GESCHIEDENIS

Zaterdag 10 oktober 2020 was de Nacht van de Utrechtse Geschiedenis. Een mooi initiatief van Oud Utrecht, gedragen door vele Utrechtse erfgoedinstellingen waaronder het UMF. Het thema was Oost/West. In oktober publiceerde de organisatie dagelijks een 'geheim van de dag', over Utrechtse plekken, op hun website. Vanwege corona was er een uitgebreid, onlineprogramma met onder andere de verkiezing van de 'Jonge Historicus van het Jaar' en een Utrechtse pubquiz onder leiding van Koos Marsman. De livestream is opgenomen en kunt u [hier](#) bekijken (2.57 uur).



## OPEN MONUMENTENDAG UTRECHT

Ondanks de coronamaatregelen waren er op zaterdag 12 september veel enthousiastelingen op pad tijdens Open Monumentendag. Het UMF had de Bruntenhoftuin opengesteld. De tuin lag er prachtig bij en onze huisfotograaf André Russcher heeft er prachtige foto's van gemaakt.



## BIJZONDERE GEBEURTENISSEN

### SCHILDERSBEDRIJF OOSTVEEN 100 JAAR

Schildersbedrijf Oostveen Oostveen, de vaste samenwerkingspartner van het UMF, bestond in 2020 honderd jaar. Een bijzondere mijlpaal!

Documentairemaker Henny Ram maakte een zesdelige documentaire over de geschiedenis van het familiebedrijf en de passie van Cees en Marian Oostveen en hun mede-

werkers. In het laatste deel van de serie vertelt Suzan te Brake over de goede samenwerking tussen Schildersbedrijf Oostveen en het UMF. Hierin zijn mooie beelden opgenomen van de Bruntenhof.

We hopen nog lang samen te werken met dit mooie, vakkundige bedrijf.

[De documentaire is online te zien](#)



### SCHENKING KIENHUISHOVING

In 2020 mochten we een gulle donatie van € 2.000,- ontvangen van KienhuisHoving advocaten en notarissen. Zoals ze zelf zeggen: "We vinden het belangrijk dat er geld besteed wordt, en blijft worden, aan monumenten en aan het behouden van monumenten. Het geld was anders besteed aan taart en flessen wijn voor onze cliënten vanwege de jaarwisseling."

Wij zijn er blij mee dat KienhuisHoving het UMF een warm hart toedraagt en hebben het geld vanzelfsprekend goed besteed.



# HUURZAKEN





## NIUWEGRACHT AAN DE WERF 37

Het UMF heeft in de zomer van 2020 de werfkelder aan de Nieuwegracht 37 in bruikleen gegeven aan Arjan Visscher van 'the adventure Guide 030'. Arjan zet zich in voor schonere grachten en een betere visstand in de Utrechtse wateren.

### Verkleinen bijdrage plastic soup

Met elk rondje dat is gevaren, kwam er wel een afvalzak vol plastic en vuilnis mee terug vertelt Arjan. Een kleine greep uit de activiteiten en resultaten van Arjan's werk:

- Bij mooi weer, ging hij om de week, samen met de SUP community in Utrecht (+/- 50 suppers) op pad. Iedereen haalde tijdens zo'n clean-up gemiddeld een volle afvalzak uit het water.
- Huurders van een sup of een (trap)kano brachten maandelijks zo'n twintig afvalzakken vol drijfafval aan wal. Enthousiastelingen ervaarden het als een soort spel; wie kan er het meeste afval opvissen?
- De kano's en supps zijn, via het Jeugdfonds Sport & Cultuur, gratis ter beschikking gesteld aan kinderen die niet de mogelijkheid hadden voor een vakantie of uitje.
- In samenwerking met Mark van Heukelum, bedenker van de Utrechtse Stadsvis in de sluis, is hij druk bezig met het vergroten van het afvalbewustzijn van de Utrechters.

Helaas ziet hij nog geen structurele verbetering, het afval blijft elke keer terugkomen. Arjan: "Totdat er een permanente oplossing is voor dit afvalprobleem willen we doorgaan met het aanbieden van afvalvissen in Utrecht. Het Utrechtse project is ook onderdeel van de SUPclean-up, een organisatie die landelijk clean-ups organiseert om de bijdrage aan de plastic soup te minimaliseren." Wij zijn blij dat we met het steunen van het initiatief van Arjan Visscher een flinke bijdrage hebben kunnen leveren aan een schonere stad.



## OUDEGRACHT AAN DE WERF 319B

Door Marjolein Vermeul en Wilma Duitscher van House of Clay De monumentale kelder is sinds september 2021 de plek van **House of Clay**. Wij, eigenaren Marjolein Vermeul en Wilma Duitscher, willen een thuis zijn voor keramiek enthousiastelingen, vooral voor draaiers. Of dat nu gevorderde pottenbakkers zijn in het open atelier, beginnende cursisten of mensen die een eenmalige workshop komen beleven. In House of Clay ontvangen we iedereen met enthousiasme om de magie van klei te delen.

Klei is een eeuwenoud en bijzonder medium om mee te werken. Tot rond de 600 graden blijft klei herbruikbaar, daarna kunnen we er, door het te bakken, een gebruiks- of kunstvoorwerp van maken. Ook het glazuren blijft een fascinerend fenomeen. Naast dat het dan veilig is om eruit te drinken en van te eten, geeft het de voorwerpen een mooie kleur en glasachtige laag mee.

### Ambacht

Aan de werf waren al eeuwen ambachtslieden te vinden en die traditie zetten we voort. We waren in juni 2020 meteen enthousiast toen de monumentale kelder onder het pand Grijsesteijn vrijkwam om hier ons pottenbak atelier te starten. Een plek om van te dromen. Niet alleen vanwege die historie en het monumentale karakter, maar ook door de dynamiek van de gracht en het water. Veel mensen wandelen langs de werf en de interactie tussen bezoekers en onze activiteiten is bijzonder.



Wilma en Marjolein vonden een prachtige foto met de situatie rondom 1895

### De plek

Onze kelder bestaat uit drie delen; een voorportaal met een glazen wand waar onze ovens staan, het eerste deel van de kelder waar we draaien en een tweede deel waar de kunstwerken drogen en we glazuren. Daar hebben we ook een gezellige koffietafel staan en is een pantry en toilet. Mooi en bijzonder is de oude trap naar boven die, door het betonnen plafond, nu afgesloten is maar een directe verwijzing is naar de relatie van de kelder met het pand aan de gracht. We zijn bijzonder trots op ons mooie 'altaartje' onder de trap.

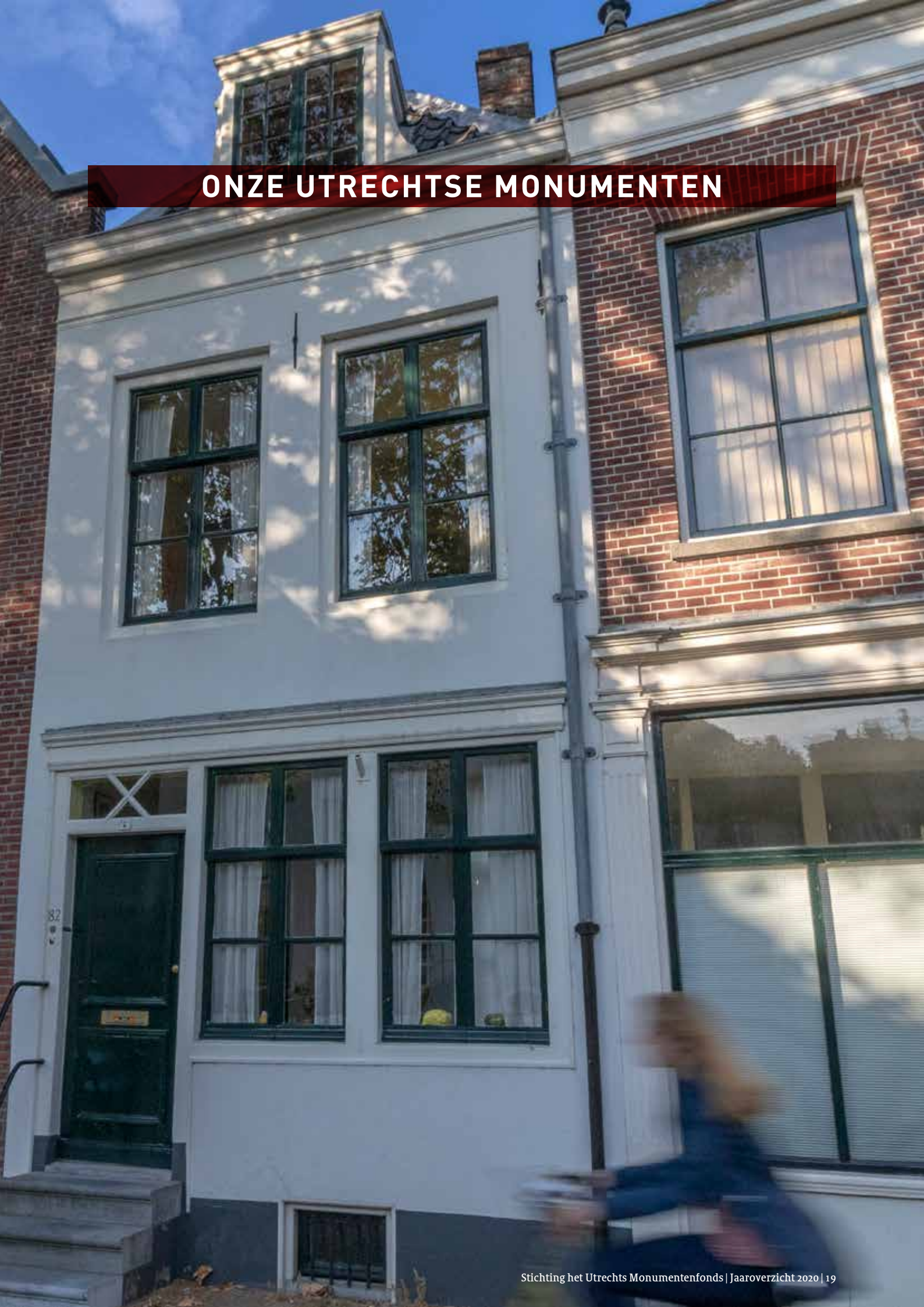
### Monument

De monumentstatus van de kelder is natuurlijk een extra bijkomstigheid voor een bedrijf als het onze. We kunnen niets aan de muur bevestigen en moeten voorzichtig zijn met alles wat verwijst naar het monumentale karakter. Dat vraagt soms wat creatieve oplossingen, we moeten bijvoorbeeld wel de werkstukken ergens kwijt. Maar alleen al de mooie stenen bogen en de sfeer die ons atelier daarvoor heeft, maken die extra inspanning goed.

We zijn reuze dankbaar dat deze plek met zoveel historie de onze is geworden. Buiten draaien met mooi weer is het cadeautje waar we graag naar uitkijken. We hopen nog lang van de werf te genieten en vooral dat we die mogen delen met onze leden en bezoekers.



# ONZE UTRECHTSE MONUMENTEN



# SPECIALE ONDERZOEKEN AAN ONZE MONUMENTEN

## NIEUWEGRACHT 205

In 2019 is er bouwhistorisch onderzoek gedaan naar het Refectiehuis van de Kameren van Maria van Pallaes, oftewel Nieuwegracht 205. Een monument dat jaren in gebruik is geweest als woonhuis. Eind 2019 is er een subsidie aangevraagd bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed voor het uitvoeren van een haalbaarheidsonderzoek dat in 2020 is uitgevoerd door Toon Iding van Iding Herbestemming Erfgoed.

Een haalbaarheidsonderzoek geeft inzicht in de kansen voor herbestemming van een gebouw. Ook de bouwtechnische staat en specifieke kenmerken van het gebouw worden onderzocht. Dit geeft helderheid en biedt inspiratie voor het eventueel inpassen van nieuwe functies.

Een financiële doorrekening maakt kosten, opbrengsten en daarmee de economische haalbaarheid inzichtelijk.

Het haalbaarheidsonderzoek voor Nieuwegracht 205 heeft geleid tot het voorkeursscenario 'Museum en Bed' waarbij het Refectiehuis een duurzame publieke functie zou kunnen krijgen. Nadrukkelijk zijn er ook andere opties in overweging, waarbij we kiezen voor publieke openstelling in samenhang met een culturele, maatschappelijke of museale invulling. In 2021 is de casco restauratie verder in beeld gebracht en is het UMF gestart met het cultureel programmeren van de Refectiekamer.

## DE WULPSTRAAT

Door Martijn Haitink van Dijkoraad

De Fundatie Maria van Pallaes vroeg ons een advies op te stellen voor het verduurzamen van het complex sociale woningbouw aan de Wulpstraat, mét behoud van de monumentale waarden. Deze geschakelde woningen zijn bij uitstek geschikt om als complex in één geheel te verduurzamen. De Wulpstraat, bestaat uit 22 gemeentelijke monumentale woningen en ligt vlak bij de Vaartsche Rijn in Utrecht.

Om tot een goed advies te komen, hebben wij een energiescan opgesteld waarvoor we Wulpstraat 37 als pilot hebben gebruikt omdat deze woning al leegstond.

### Deskresearch

Voor een energiescan wordt er een aantal stappen gevolgd om tot een goed resultaat te komen. We beginnen met het doen van deskresearch. De eerste stap is het bestuderen van tekeningen en omschrijvingen, waarna we de kansen voor het collectief energie opwekken gaan bekijken. Om te achterhalen of er al iets gebeurt aan verduurzaming in de

omgeving, kijken we naar bestaande buurtinitiatieven en warmtevisies van de gemeente Utrecht. Daarbij houden we natuurlijk rekening met de comforteis en het energieverbruik van de bewoners.

### Opname terplekke

Na het afronden van de deskresearch, vindt er een opname terplekke plaats. Hier kijken we naar de monumentale waarde van het complex en de samenhang met de omgeving. Vervolgens inspecteren hoe de woning is opgebouwd, welke installaties aanwezig zijn en welke energiebesparende maatregelen al uitgevoerd zijn.

### Het advies

Na deze fases volgt er een advies. Bij duurzaamheidsadviezen werken we vanuit de Trias Energetica. Dit houdt in dat de energievraag beperkt wordt door te isoleren. In gezamenlijk overleg is er voor de Wulpstraat gekozen voor een pakket waarbij de maatregelen weinig impact hebben voor de bewoners is. Dit houdt in dat we de kap en de vloeren gaan isoleren en we nemen het verbeteren van glas, kierdichting en installaties ook mee. We passen duurzame isolatiematerialen toe zoals vlasisolatie voor de muren/daken en schelpen voor de vloeren.

### Duurzame materialen

Om zo min mogelijk impact op het milieu te creëren, kiezen we voor zo duurzaam mogelijke materialen bij alle geadviseerde maatregelen. De maatregelen zijn berekend op rendement, opbrengsten en terugverdientijden. Daarnaast zijn de maatregelen natuurlijk ook passend bij de monumentale waarden.

De laatste stap is het uitvoeren van de werkzaamheden. In dit geval zullen de werkzaamheden, na de verduurzaming van woning nummer 37, uitgerold worden naar de 21 andere woningen van het complex aan de Wulpstraat. Vanzelfsprekend nemen we de leermomenten die hieruit voort zijn gekomen mee.



# WERKZAAMHEDEN AAN ONZE MONUMENTEN

## AGNIETENSTRAAT 8

Deze woning was door langdurige verhuur nog in bijzonder authentieke staat. Er waren veel (fragiele) details te vinden zoals een eikenhouten spiltrap met zogenaamde 'eiken wagenschot' betimmering. De binnenkant van de buitenwanden was deels gestuukt en voor een groot deel was er kalei aangebracht (een oude schildertechniek waarbij met een blokkwast dunne kalkpleister wordt uitgestreken), dat voor een prachtige uitstraling zorgde. In de kleine getimmerde keuken was nog een granito aanrechtblad aanwezig. Al deze elementen zorgden voor een nostalgische, eerlijke sfeer.

De technische staat van installaties en sanitair maakten dat we grondig onderhoud hebben gepleegd maar met behoud van monumentale waarde en sfeer. De gaskachel is vervangen door centrale verwarming. De keuken is vernieuwd. De sanitaire voorzieningen en de installaties zijn onderhouden en het interieur is in historisch verantwoorde kleuren geschilderd. Tijdens de werkzaamheden kwam in de kap houtrot tevoorschijn, dit is gesaneerd volgens de voorschriften van de stichting ERM.



## SPRINGWEG 2 BIS

In de woning zijn gaskachels vervangen door centrale verwarming en er is onderhoud gepleegd in de badkamer en de keuken. Daarnaast is de indeling op de zolder aangepast om de bruikbaarheid ervan te verbeteren. Vooruitlopend op toekomstige planmatige onderhoudswerkzaamheden aan het dak, zijn er alvast voorzieningen getroffen om zonnepanelen aan te kunnen sluiten. Tijdens werkzaamheden ontdekten we dat het voegwerk van de zijgevel in de steeg erg slecht was, dit was tevens de oorzaak van de slechte staat van het pleisterwerk aan de binnenzijde.

Het bleek dat er in het verleden een snoeiharde/dichte cementmortel 'over' het bestaande kalkgebonden voegwerk was 'gesmeerd'. Deze harde voegmortel onthechtte op de veel zachtere kalkmortel waardoor deze langs de randen losscheurde. De cementvoegen zijn vervangen door een kalkgebonden voegmortel, muurankers zijn ontroest en er zijn wat slechte stenen vervangen.



## DONKERSTRAAT 23

Deze woning heeft een fragiel, monumentaal interieur. Zowel de buitenkant, het casco, en het interieur hebben veel aandacht nodig. Dit jaar is het dak onderhouden en is de verouderde dakisolatie vervangen door een nieuwe laag. Daarnaast zijn op het dak zonnepanelen aangebracht en is het pand rondom geschilderd. De volgende stap is onderhoud van het inbouw- en installatiepakket.



# WERKZAAMHEDEN AAN ONZE MONUMENTEN

## BRUNTENSTEEG 2-3

Deze twee woningen zijn geschilderd en het houtrot is hersteld. De woningen aan de Bruntenhof staan op de planning voor 2021.



## SPRINGWEG 65

In dit pand was de wapening in de vloer verzwakt waardoor de vloer op een aantal plekken ernstige scheuren vertoonde. De oorzaak lag in het feit dat de vloer tussen de kelder en de begane grond in het begin van de 20ste eeuw vervangen was door een betonnen vloer met een te hoog chloride gehalte in het beton.

Het slechte beton is gesaneerd en de draagkracht van de wapening is hersteld door een extra laag wapening en spuitbeton aan te brengen. Op deze manier hebben we de terrazzovloer uit ca. 1925 volledig kunnen sparen. In het kader van verduurzaming is ook een laag isolatie aan de onderzijde van de vloer aangebracht.



## NIEUWGRACHT 82

Het schilderwerk van deze woning is weer helemaal bijgewerkt. Tijdens het schilderwerk aan de buitenkant van deze woning werd ontdekt dat een moeilijk te bereiken schoorsteen gestabiliseerd moest worden. Dit werk is uitgevoerd en de schoorsteen is voor de komende jaren weer veilig. Bij een toekomstig groot onderhoud aan de kap zal de schoorsteen definitief gestabiliseerd worden.



## LANGE LAUWERSTRAAT 22

Dit huis is geschilderd aan de buitenkant. Op enkele plekken werd houtrot ontdekt dat vakkundig is gesaneerd. Ook is er een loodslabbe hersteld en zijn de goot en hemelwaterafvoer hersteld en vastgezet.



## MET DANK AAN:

Jurriëns Midden B.V.  
Schildersbedrijf Oostveen B.V.  
EJBouwadvies Erfgoed en Bouwprojecten  
Van Miltenburg Bouw & Onderhoud B.V.  
Van Milt restaurateurs B.V.  
Weijman Vastgoedonderhoud B.V.  
Sealteq West B.V.

## DE UMF WERKGROEPEN



## WERKGROEP HISTORISCH ONDERZOEK

Door Ben van Spanje namens de werkgroep

Een van de middelen waarmee het UMF haar statutaire doelstelling – de bevordering en bewaring van stedelijk schoon – tracht te bereiken, is het bevorderen van kennis en belangstelling voor de geschiedenis en de monumentenzorg van de stad Utrecht. (artikel 2.2.c van de statuten). De werkgroep Historisch Onderzoek levert hierin een aandeel. Zij doet onderzoek naar de geschiedenis van huizen, de eigenaren en bewoners daarvan, en eventueel de bedrijvigheid die er heeft plaats gevonden. Enkele leden van de werkgroep werken elke dinsdagmorgen in het Utrechts Archief. De werkgroep Historisch Onderzoek bestond aan het eind 2020 uit: mevrouw Katinka Fruin, de heren Bert Aanstoot, Peter Beringen, Simon den Daas, Gerrit-Jan van Groningen, Ton Hooft, Gerrit van Ingen, Dirk van Sichem, Ben van Spanje en Gé Veldhuijzen.

De werkgroep komt periodiek bij elkaar om de planning van SteenGoed en van onderhanden (te nemen) onderzoeken te bespreken. De resultaten van de onderzoeken worden twee keer per jaar gepubliceerd in SteenGoed. De tekeningen, redactie, vormgeving en het drukklaar maken doen de leden van de werkgroep zelf.

### SteenGoed

In dit jaar verschenen er twee edities van SteenGoed.

In februari verscheen SteenGoed nummer 66 over Jansveld 4 t/m 20 met als titel: De Margarethenhof. Dit onderzoek is gedaan door Gerrit van Ingen.

In september verscheen nummer 67 over Jeruzalemstraat 8-10. Het onderzoek daarvoor is gedaan door Bert Aanstoot. De tekeningen om situaties te verduidelijken, zijn van de hand van Dirk van Sichem, de drukwerkbegeleiding, zoals vanouds, door Simon den Daas.

Drie leden van de werkgroep zijn bezig geweest een deel van archief van het UMF gereed te maken voor overdracht aan het Utrechts Archief. Het blijkt meer werk te zijn dan gedacht.

### Utrechts Archief

Door de sluiting van het Utrechts Archief, vanwege de corona-maatregelen, hebben de onderzoeksactiviteiten van de werkgroep in het Utrechts Archief sinds het voorjaar van 2020 stilgelegen. Net als de werkzaamheden voor de voorbereiding van de overdracht van een deel van het UMF-archief. Zodra de beperkingen worden opgeheven kan het werk in het Utrechts Archief weer worden opgepakt. De werkgroep probeert om in 2021 toch twee nieuwe edities van SteenGoed uit te brengen.







Door Marja Baltés namens de commissie

De Bruntenhoftuin is een semipublieke tuin achter de monumentale Bruntskameren. De tuin heeft het karakter van een 17e-eeuwse siertuin en wordt onderhouden door de tuincommissie. De grotere bomen en struiken worden door een hoveniersbedrijf gesnoeid. Carla Oldenburger heeft een grote rol gespeeld tijdens de aanleg van de tuin en de beplanting. De tuin in deze vorm is voltooid in 1982. De tuincommissie probeert de aanplanting en de sfeer in de tuin zoveel mogelijk in stand te houden.

Dit was een bijzonder jaar. Vanwege alle coronaperikelen was onze Bruntenhoftuin gesloten voor bezoekers. De vrijwilligers hebben gelukkig 'gewoon' door kunnen werken in de tuin, tot begin december zelfs. Ook heeft dit jaar een nieuwe vrijwilliger zich aangemeld voor de tuincommissie. Margreet, Ellie, Albert en Marja werkten iedere woensdagmorgen in de tuin. We ondervonden hoe plezierig het was om de handen uit de mouwen te steken terwijl we op afstand van elkaar bleven. Eigenlijk hebben we het ontzettend naar ons zin gehad. De rust en het bezig zijn in de natuur gaf veel voldoening. Zeker als het resultaat van de inspanning een mooie tuin is.

### Bezoekers in september

De Bruntenhoftuin mocht pas tijdens Open Monumentendag voor 't eerst weer bezoekers ontvangen, dat was in september. In samenwerking met de organisatie van Open Monumentendag Utrecht werden de nodige voorzorgsmaatregelen genomen; afstand houden, voorzien in handgel, aantal bezoekers tellen. We mochten maximaal 900 bezoekers verwelkomen. Twee weken voor die tijd hebben we met alle hofbewoners een tuinwerkdag georganiseerd. Iedereen kreeg een taak, zoals: onkruid tussen de stenen verwijderen, het prieel schoonmaken, rozen opbinden e.d.

Deze jaarlijkse tuinwerkdag werd afgesloten met een bewonersfeestje als nooit tevoren. Aan het eind van het tuinjaar 2020 hebben we buiten, met elkaar, bij de vuurkorf glühwein gedronken. Dit was georganiseerd door één van de hofbewoners.

### Het tuinjaar 2020

Het was een droog en warm tuinjaar. We hebben veel gesproeid. Dit gebeurde vooral in de avonduren. Vogels, egels, slakken, bijen, hommels, vlinders én duiven weten de tuin goed te vinden. Er zijn ook veel aantrekkelijke planten voor deze dieren. Wij nijvere bijen zijn heel blij met dit bezoek!

### Mysterie

Zo nu en dan moet er een vak met planten opnieuw beplant worden, bijvoorbeeld omdat de bloei na vele jaren minder is geworden. Of omdat nieuwe planten niet goed zijn aangeslagen. Dan zien wij, soms pas na enkele jaren, dat die planten zich heel anders gedragen dan hun soortgenoten. Op dit moment is er een vak met lavendel waarin twee planten bijna één meter hoger worden dan de overige lavendel in dat perk. Een raadsel voor ons...

## WERKGROEP DOCUMENTATIE

Door Jean Penders namens de werkgroep

De werkgroep Documentatie verzorgt de inhoud van de website van het Utrechts Documentatiesysteem (UDS) en is internationaal bekend als vraagbaak op het gebied van de cultuurhistorie en monumenten. In 2020 werkten mee: Evert van Ewijk, Bert Groen, Jos de Groot, Hagen Patzke, Jean Penders (coördinator), Ad Rijnveld en Hans Venker.

Het jaar 2020 was voor velen rampzalig, vooral door corona. Dat gold ook voor het UDS, en niet alleen door corona. In 1981 startte het UDS officieel als samenwerkingsproject van de gemeente Utrecht (Erfgoed) en het UMF (Werkgroep Documentatie). In 2019 besloot de toenmalig leidinggevende van Erfgoed Utrecht, gezien het belang van het UDS voor het werk van die afdeling, ons project daarin nadrukkelijker te verankeren. Dat werd bevestigd middels een nieuw gemeentelijk account. Een wisseling van de wacht in die leiding had in 2020 echter een onverwacht gevolg. Eerst werd de afspraak geschrapt om in het stadhuis alle UDS-documentatie op te slaan, die nog op de tijdelijke locatie in de Koploperstraat stond. Dat betekende een zeer tijdrovende schifting van vele duizenden documentatiekaarten. Een gedeelte wilde Het Utrechts Archief (HUA) graag hebben, een gedeelte stapelden we 'voorlopig' op in onze kamers op het stadhuis. Het grootste gedeelte ging helaas naar de archiefvernietiging en was dus voorgoed verloren.

Op 17 juni stelde de nieuwe leidinggevende dat de gemeente niets met het UDS te maken had. Daarom zouden we ook uit het stadhuis moeten vertrekken. Dat bleek snel een onjuiste aanname, maar merkwaardigerwijs veranderde dat het voorbarige besluit niet. Van de tijd om het stadhuis te ontruimen bleef niet veel over doordat ons de toegang tot onze ruimten ontzegd werd vanwege corona. Het vervolg is voor het UMF Jaaroverzicht 2021.

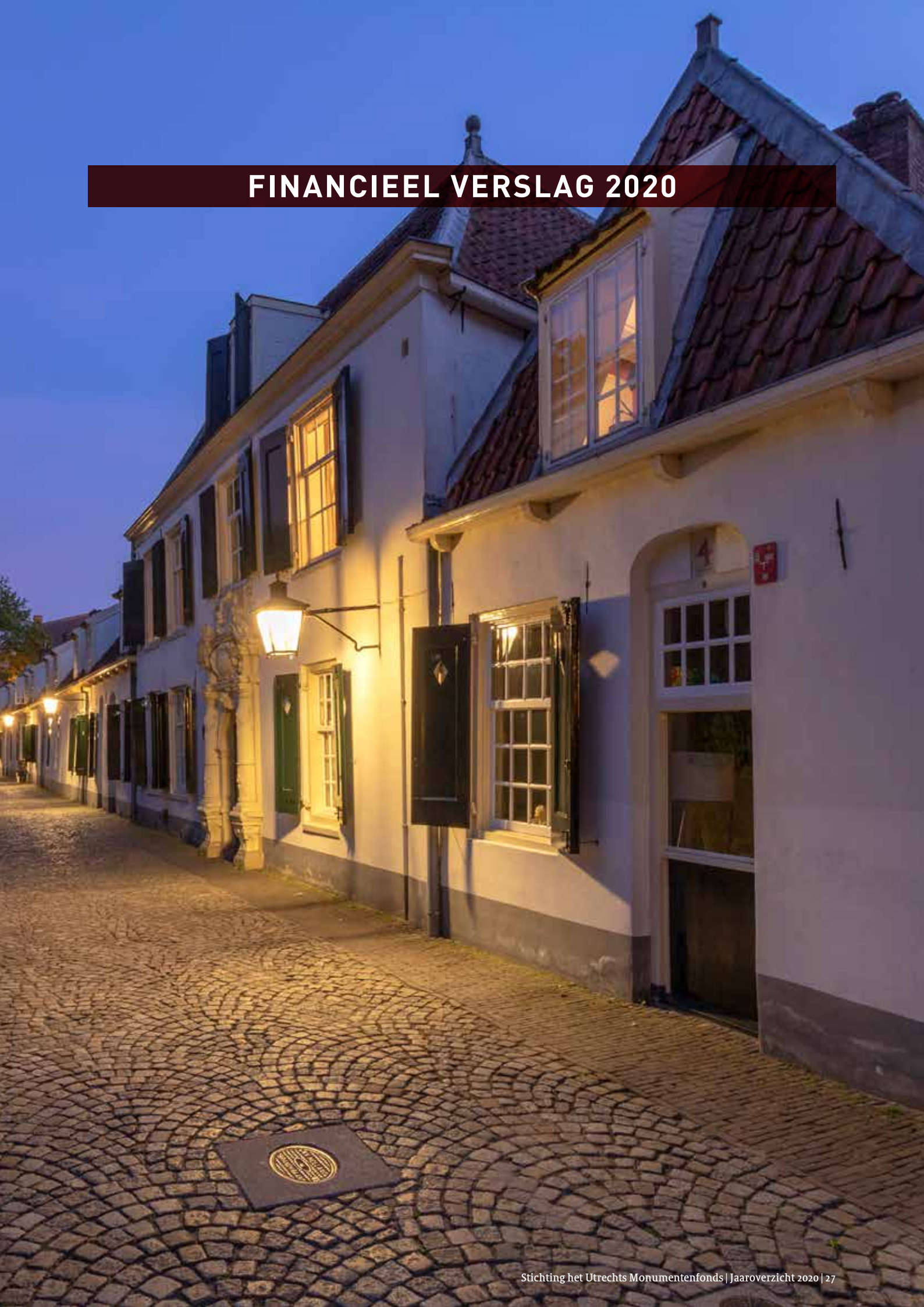
Tegenover dit merkwaardige gebrek aan inzicht in, en gebrek aan waardering voor het Utrechts Documentatiesysteem staat de "[Intentieverklaring samenwerking HUA en UDS](#)". Met genoeg citeren wij daaruit: "Het Utrechts Archief benadrukt de cultuurhistorische waarde van Het Utrechts Documentatie Systeem. Het is een gedetailleerde bron met uniek materiaal over de geschiedenis van Utrechtse gebouwen, personen en talloze andere onderwerpen. Met de hulp van vele vrijwilligers is dit werk in de afgelopen veertig jaar tot stand gekomen."

De conclusie is:

"Het Utrechts Documentatie Systeem (UDS) en Het Utrechts Archief (HUA) werken sinds eind 2019 samen om de toekomst van het Utrechts Documentatie Systeem te waarborgen. Het Utrechts Archief heeft zich uitgesproken zorg te willen dragen voor het bereikbaar houden van het digitale én papieren systeem. Het digitale systeem is een website met onderliggende database.

Het papieren systeem bestaat uit 20 à 25 meter archiefstukken voornamelijk ondergebracht in multomappen. Het digitale systeem is gemigreerd naar een virtuele server infrastructuur bij Het Utrechts Archief. Dit betreft zowel de testomgeving als de live-omgeving. Ook zullen één of meerdere statische 'snapshots' van de website beschikbaar worden gemaakt. Het digitale systeem kan op deze wijze zowel binnen als buiten de muren van Het Utrechts Archief door iedereen geraadpleegd blijven worden voor langere tijd. Medewerkers van het UDS kunnen het systeem de komende jaren ook nog blijven bewerken."

# FINANCIEEL VERSLAG 2020



## BALANS PER 31 DECEMBER 2020

	31 DECEMBER 2020		31 DECEMBER 2019	
<b>ACTIVA</b>				
<b>Vaste activa</b>				
<b>Materiële vaste activa</b>				
Vastgoed	9.728.471		9.275.384	
Inventaris	12.262		7.216	
		<b>9.740.733</b>		<b>9.282.600</b>
<b>Financiële vaste activa</b>				
Aandeel Utrechts Maatschappij tot Stadsherstel N.V.	920		920	
Overige vorderingen	30.683		33.324	
		<b>31.603</b>		<b>34.244</b>
<b>Vlottende activa</b>				
<b>Vorderingen</b>				
Debiteuren	1.822		9.476	
Omzetbelasting	91.576		-	
Overige vorderingen	61.296		1.540	
Overlopende activa	6.152		7.860	
		<b>160.846</b>		<b>18.876</b>
Liquide middelen		<b>14.172</b>		<b>51.957</b>
		<b>9.947.354</b>		<b>9.387.677</b>

Alle bedragen zijn in euro's

Kijk voor het volledige financiële jaarverslag van 2020 op de [website](#)

# FINANCIËEL VERSLAG 2020

	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
<b>PASSIVA</b>		
Stichtingsvermogen	499	499
Bestemmingsreserves en -fondsen	98.515	173.778
Overige reserves	4.300.533	4.300.570
Achtergestelde leningen	500.000	250.000
	<b>4.899.547</b>	<b>4.724.847</b>
<b>Langlopende schulden</b>		
Hypothecaire leningen	<b>4.665.754</b>	<b>4.825.211</b>
<b>Kortlopende schulden</b>		
Aflossingsverplichtingen		
langlopende schulden	86.964	86.400
Crediteuren	135.096	118.785
Loonheffing	19.164	13.909
Pensioenen	4.927	3.248
Overige schulden	90.708	91.436
Overlopende passiva	144.948	83.518
	<b>481.807</b>	<b>397.296</b>
	<b>10.047.108</b>	<b>9.947.354</b>

Alle bedragen zijn in euro's

Kijk voor het volledige financiële jaarverslag van 2020 op de [website](#)

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

	2020	2019
<b>Baten</b>		
Inkomsten	1.203.127	1.147.136
Donateursbijdragen	53.998	53.174
Subsidies	136.735	18.784
<b>Som der baten</b>	<b>1.393.860</b>	<b>1.219.094</b>
<b>Lasten</b>		
Personeelslasten	379.426	348.523
Afschrijvingen	5.745	4.381
Huisvestingslasten	9.247	14.806
Exploitatielasten	225.534	201.383
Onderhoudskosten	496.035	244.273
Kantoorkosten	36.774	38.267
Representatiekosten	22.474	34.025
Algemene lasten	40.182	43.052
Kosten met betrekking tot donateurs	15.821	9.288
<b>Som der lasten</b>	<b>1.231.238</b>	<b>937.998</b>
<b>Saldo voor financiële baten en lasten</b>	<b>162.622</b>	<b>281.096</b>
Rentebaten en lasten	-136.147	-141.736
<b>Resultaat na financiële baten en lasten</b>	<b>26.475</b>	<b>139.360</b>
Incidentele baten en lasten	-	216.870
Lasten bestemmingsfondsen	-101.775	-2.100
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>-75.300</b>	<b>354.130</b>
<b>Resultaatbestemming</b>		
Overige reserves	-37	254.992
Bestemmingsreserves en -fondsen	99.138	99.138
	<b>-75.300</b>	<b>354.130</b>

Alle bedragen zijn in euro's

Kijk voor het volledige financiële jaarverslag van 2020 op de [website](#)



Het kantoor van Stichting het Utrechts Monumentenfonds is gevestigd aan Lange Nieuwstraat 53, 3512 PD Utrecht – Nederland.

Het UMF is van maandag tot en met donderdag van 8:30-17:00 bereikbaar en op vrijdag van 8:30-16:00 op het telefoonnummer 030 2311761. U kunt ook altijd een mail sturen naar [info@umf.nu](mailto:info@umf.nu).

Het IBAN-nummer van Stichting het Utrechts Monumentenfonds is IBAN NL68 TRIO 0254 7316 78.  
Het RSIN-nummer is 2883028.

[WWW.UTRECHTSMONUMENTENFONDS.NL](http://WWW.UTRECHTSMONUMENTENFONDS.NL)

